

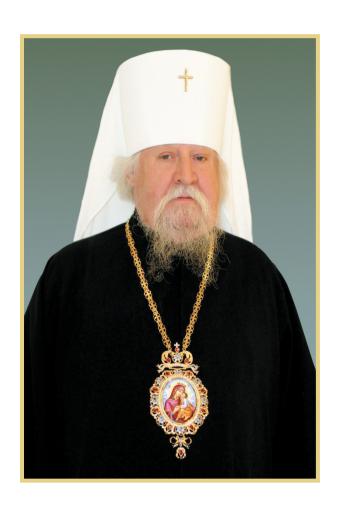


## **Мльманах**

Посвященный 20-летию возрождения Чебоксарского Свято-Троицкого православного мужского монастыря

> Выпуск У Июль 2013

# По благословению Высокопреосващеннейшего митрополита Чебоксарского и Чувашского Варнавы



**ВыпУск V Июль 2013** 

#### Дорогие соотечественники, братьм и сестры!

Новый выпуск Альманаха посвящен важнейшим событиям истории и культуры края.

В 1993 году промыслом Божиим стал возрождаться духовный центр города Чебоксары и его окрестностей — Свято-Троицкий православный мужской монастырь. За прошедшие 20 лет были восстановлены не только храмы и стены древней обители. Вновь зазвучал над городом колокольный звон — свидетельство крепости духа и веры, свидетельство нашей причастности к духовной истории и культуре Отечества.

#### Мы поздравляем всех чебоксарцев с 20-летием возрождения городской Святыни!

На страницах Альманаха продолжится разговор о таком знаковом событии в истории государства как 400-летие воцарения династии Романовых.

Развитее нашего края тесно связано с представителями венценосной династии. В февральском (IY) выпуске Альманаха мы рассказали о связи нашего города с прародительницей рода Романовых — боярыней Марией Шестовой, сосланной в Никольский женский монастырь и нашедшей упокоение в чебоксарской земле.

В данном выпуске мы поговорим о посещении г. Чебоксары и других городов чувашского края царственными особами, а также расскажем об удивительной истории Алатырского Киево-Николаевского новодевичьего монастыря, существование которого тесно связано с династией Романовых. Это яркое свидетельство единства духовного и культурного пространства нашего Отечества, переплетения судеб всех сословий российского общества.

Вы познакомитесь с тем, как праздновали в уездном городе Чебоксары 300-летие царствования династии Романовых.

Желаем братии, прихожанам мужского монастыря и всем добрым людям интересного погружения в православную историю и культуру края.

#### ОВАТО-ТРОИЦКИЙ ЖУЖОКОЙ МОНЛОТЫРЬ Г. ЧЕБОКОЛРЫ

Невозможно представить панораму Чебоксар без ансамбля Свято-Троицкого монастыря — своеобразного музея архитектурных форм и стилей, сформировавшегося из интересных образцов национального зодчества. Каждое сооружение здесь значительно само по себе, имеет свое лицо, свой запоминающийся художественный образ.

Основанный в 1566 году по велению царя Иоанна Васильевича, он, наряду с ре-

лигиозной, духовной, выполняет и социально-культурную является миссию, хранителем объкультурноектов го наследия федерального значения. Многое видел монастырь за четыре с половиной века своей истории, пройдя сложный путь развития — от деревянного ансамбля до каменного комплекса. Выдвинутый на бровку нижней приволжской террасы у слияния рек Волги и Чебоксарки, монастырь являлся своеобразным форпо-Чебоксарской стом крепости. Мимо его стен проходили



Вид Троицкого собора Свято-Троицкого мужского монастыря до реставрации. Фото 1989 г.

водные пути и основная дорога на Москву.

В XVIII в. деревянные монастырские строения заменяются каменными. Первоначальная композиция архитектурного ансамбля, отличающаяся живописной и компактной планировкой, в основном сохранилась до наших дней. Старейший храм – Толгская церковь (1713 г.). Трапезная церкви, ставшая со временем Никольским приделом, служила местом захоронения настоятелей монастыря. Троицкий собор и Толгская церковь — кубические одноглавые храмы.

Монастырский храм истолковывался как

земное небо и как «око Божие». Исходя из этого, композиционное господство храма над прилегающей застройкой считалось необходимым. Все это в полной мере относится к монументальному зданию Троицкого собора, построенному в 1748 г. и ставшему композиционным центром монастырского комплекса. Строение состоит из центрального двухсветного четверика с куполообразным покрытием и примыкающей к нему с

востока апсиды трехлепесткового типа. Завершением храма является двухъярусный элемент, состоящий из восьмерика с прямоугольными нишами и барабана небольшой главы. Декоративное убранство фасадов храма отличается от привычного декора строений середины XVIII в. Вместо широко применяемого карниза с городками или поребриками, поясов кокошников, стены собора имеют завершение в виде центрального архивольта, заключающего в себе восьмигранное окно и двух по бокам элементов волнообразных очертаний. Все

это придает зданию известную оригинальность по сравнению с другими памятниками эпохи русского барокко.

Важнейшей составной частью комплекса Троицкого монастыря является возведенная в 1713 году церковь Толгской Божией Матери — первое каменное монастырское строение. Церковь одноглавая, кубическая, относится к типу бесстолпного храма с трапапезной. Внутреннее пространство четверика церкви перекрыто коробовым сводом. Перекрытие трапезной плоское, деревянное оштукатуренное. Фасады четверика

закреплены по углам лопатками и завершаются горизонтальным пояском поребрика, над которым расположены декоративные кокошники килевидной формы. Окна подчеркнуты наличниками с дугообразными сандриками. Оконные проемы северной стены декорированы ленточными наличниками и сандриками с замковым камнем, характерными для архитектуры позднего барокко. Крыша четырехскатная шатровая. Храм увенчан небольшой главкой на высоком глухом барабане. Планировочная структура характерна для русской культовой архитектуры конца XVII-начала XVIII веков. С запада на восток на одной оси располагаются помещения притвора, трапезной, собственно церкви (храмовой части) и полукруглая в плане апсида алтаря. С севера примыкает придел Николая Чудотворца, соединенный с пространством трапезной широким арочным проемом. В арках проемов установлены металлические колонны с литыми капителями. Придел служил местом захоронения настоятелей монастыря. В пределе находится резной образ Николая Чудотворца XVI века (деревянная скульптура), представляющий значительную историко-культурную ценность.

Своеобразием объемно-планировочного решения и убранства фасадов отличается однопрестольная надвратная церковь Федора Стратилата, возведенная в 1759 году. Церковь построена по типу «восьмерик на четверике», завершается восьмигранным шатром и небольшой шлемовидной главкой, установленной на восьмигранном барабане. В нижнем этаже двухэтажного четверика располагались ворота, во втором этаже - кельи, в восьмерике - непосредственно храм. Строение доминирует над участком монастырской стены и примыкающим с юго-восточной стороны к церкви двухэтажным братским корпусом, построенным одновременно с храмом. Нижняя часть четверика с воротами отделена от верхней части строения широким декоративным поясом, состоящим из двух рядов поребриков. Фасады прорезаны небольшими окнами. Оконные проемы восьмерика подчеркнуты барочными наличниками с гребешковыми сандриками. Прямоугольные окна четверика украшены плоскими ленточными наличниками с замковым камнем, характерными для архитектуры позднего барокко. Лест-

ница в помещения второго и третьего этажей здания расположена в толще западной стены и освещена через небольшое арочное окно, расположенное в южной стене четверика. Окно устроено в арочной нише, обрамлено ленточным наличником с декоративными элементами в виде кистей и подчеркнуто подоконной полочкой. Подобное окно прорезает также юго-восточную грань восьмерика. Арочный проем въездных ворот фланкирован лопатками, обработанными на первом этаже горизонтальной рустовкой. Центр арки ворот подчеркнут дугообразным сандриком и отмечен прямоугольной нишей, где находилась икона. С юго-восточной стороны к церкви примыкает двухэтажный братский корпус, построенный одновременно с храмом. Свято-Троицкий монастырь обнесен каменной оградой, защищавшей его обитателей, как от опасностей, так и соблазнов. Важной доминантой комплекса является надвратная шатровая колоколь-Построенная в 1859 г. по проекту известного архитектора Петонди, колокольня в 1928 г. была снесена, в 1995 г. – восстановлена. В монастырский комплекс входят также часовня в честь Николая Чудотворца, здание братских келий и настоятельские покои. Одним из самых значительных памятников эпохи барокко в Чебоксарах является настоятельский корпус Свято-Троицкого мужского монастыря. Строение возведено в 1762 году. Представляет собой одноэтажное на подвалах здание, прямоугольное в плане, длиной 25,3 м, шириной 12,8 м, встроенное в западную часть монастырской ограды. Объемно-пластическое решение, планировка и декор здания сохранились практически без изменения. Здесь заметно влияние общеевропейского барокко (оконные проемы обработаны плоским ленточным обрамлением с замковым камнем) и прослеживаются традиции русского барокко (восьмиугольное окно второго света над входом).

Настоятельские покои относятся к типу каменных одноэтажных домов с сенями в виде коридора. По сторонам центрального, проходящего поперек всего дома коридора располагаются жилые покои. Перпендикулярно этому коридору расположен небольшой коридор, ведущий к жилым помещениям северной части здания. Коридоры перекрыты цилиндрическими сводами, а жилые

покои - сомкнутыми сводами. Всего здание разделено на 8 комнат. В южную часть скатной крыши встроен каменный мезонин с тремя окнами подчеркнутыми ленточными наличниками. Под южной частью дома расположен ориентированный поперек строения узкий подвал, перекрытый коробовым сводом. Декор фасадов состоит из угловых лопаток, профилированного карниза и наличников окон. Стена главного фасада разбита на прясла двумя выступающими в виде ризалитов плоскими элементами, отмечающи-

ми места примыкания коридоров. В центре верхней части плоскостей ризалитов прорезаны маленькие прямоугольные окна. Наличники представляют собой прямоугольное ленточное обрамление окон шириной в половину кирпича, перехваченное по бокам полочками, с замковым камнем в центре и «ушками» по бокам. Нижняя часть налични-

ков главного фасада выделена в виде прямоугольной плоскости, а со стороны двора и стене мезонина наличники имеют дополнительно подоконные полукружия. В характере декора заметно влияние общеевропейского и русского барокко. Монастырь обнесен каменной стеной с угловыми башнями.

Многое претерпела святая обитель. В 1609 г. в период Смуты монастырь подвергался разгрому. В 1764 г. в связи с секуляризацией все монастырские деревни и земли стали государственными и монастырь перестал получать от государства материальную поддержку. Но, пожалуй, самое тяжелое испытание выпало в 1925 году, когда обитель по постановлению ЦИК Чувашской АССР была окончательно закрыта, а насельники выселены. Почти на семь десятилетий была прервана иноческая жизнь в монастыре, строения которого были разорены либо искажены. В 1928 г. в северозападной части территории монастыря построен Дом крестьянина, который с началом коллективизации был переименован в Дом колхозника, затем – в гостиницу «Турист».

В 1993 г. решаются вопросы возобновления деятельности Свято-Троицкого мужского монастыря. В то время на монастырских площадях располагались кукольный театр, общежитие, книгохранилище, водолазная станция и др. Территория была заполнена сараями, гаражами и ветхими постройками. Состояние бывших монастырских строений было удручающее. Трудами и молитва-



Вид Свято-Троицкого мужского монастыря сегодня.

ми владыки Варнавы, братии обители во главе с наместником Савватием, а также трудников, благотворителей и государственной поддержки, Свято-Троицкий монастырь стал постепенно восстанавливаться, благоустраиваться. В его многострадальных стенах вновь затеплилось и разгорелось пламя духовной, иноческой жизни. Реставрационновосстановительные

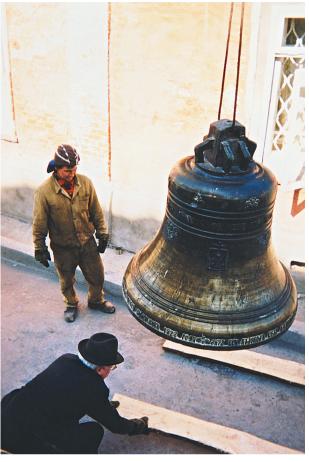
работы на монастырском комплексе велись по проектной документации, разработанной архитектором А.А. Исаевым, и были в основном завершены в 1996 году.

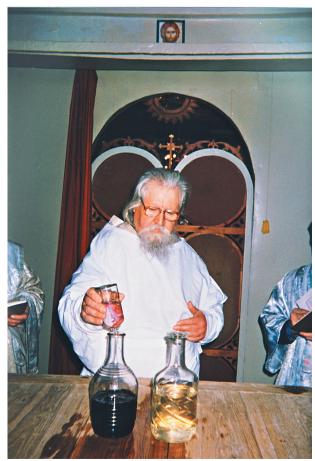
Украшающие лик Чебоксар древние строения Свято-Троицкого мужского монастыря относятся к наиболее значительным образцам зодчества на территории Чувашской Республики. Согласно Постановлению Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 г. № 624 они отнесены к объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) федерального значения. Историкокультурная ценность объектов подтверждена Указом Президента РФ от 20.02.1995 г. № 176.

Н.И. Муратов, директор «Государственного центра по охране культурного наследия»

#### **МАГИТОВИСИК ЭНИЭДЖОЧЕСЛЯ**









#### ПІЛТР ВЕЛИКИЙ И ЕКАТЕРИНА ВЕЛИКАМ В ЧУВАШОКОМ КРАЕ

Правления Петра I и Екатерины II оставили глубокий след в памяти народов Поволжья. В бытовых сказках о Петре I отразилась мечта чувашского народа о добром и справедливом царе. Память о его реформах сохранили исторические предания, рассказывающие об исполнении чувашскими крестьянами тяжёлой лашманной повинности и разработке корабельных лесов, их уча-

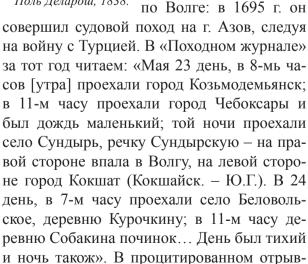
стии в Северной востроительстве йне, Санкт-Петербурга Екатерининской др. называли чуваши Нижегородскую дорогу, построенную в годы её правления, которая являлась ответвлением знаменитой «Владимирки». По мнению некоторых языковедов, в чувашском огородноназвании го пугала «катемпи» (буквально – царица Катя), отразилась память народа о жестокой расправе правительства Екатерины II над участниками крупнейшей в истории страны Крестьянской войны 1773-1775 гг.

Существует немало преданий о посещениях царями разных уголков чувашского края, традиции которых живы и в наши дни. Многие из них не имеют фактической основы, но представляет интерес как памятники исторического фольклора. Со второй половины XIX в. известно предание о вековом «Царском дубе», который рос в берёзовой аллее вдоль Казанско-Нижегородского почтового тракта между Чебоксарами и Козьмодемьянском, не доезжая одной версты до Старо-Сундырской почтовой станции (д. Помекейкино, ныне — в черте д. Малый Сундырь Чебоксарского района). По одной версии, дуб-патриарх был посажен Петром

І в 1722 г., по другой – под ним завтракала или обедала Екатерина II в 1767 г., по третьей – близ него менял лошадей император Павел I в 1798 г. Большего доверия заслуживает третья версия, поскольку Пётр I и Екатерина II путешествовали по Волге, а Павел I совершил поездку в Казань, дважды проехав по тракту (из Москвы в Казань и из Казани в Павловск). Легендарный характер носят

предания о посещении Екатериной II городов Цивильска и Ядрина, восхождении на Государеву гору близ с. Сундырь (ныне — Мариинский Посад) и др. В последние годы предания служат материалом для театрализованных представлений, которые используются в музейном и туристическом деле, досуговой сфере и др.

Петр Первый первым из царей династии Романовых посетил чувашский край. В 1722 г. он сделал остановку в Чебоксарах, направляясь по Волге в Персидский поход. Это было его второе путешествие по Волге: в 1695 г. он



ке упомянуты сёла Сундырь (106 в. от Ка-

зани) и Беловолжское (48 в.) Чебоксарско-



Портрет Петра Великого. Поль Деларош, 1838.

го уезда, деревни Курочкина (45 в.) и Собакина (38 в.) — Свияжского. Журнал умалчивает об остановках, однако, судя по хронометражу маршрута, флотилия останавливалась между Чебоксарами и современным Мариинским Посадом, иначе чем объяснить тот факт, что на преодоление пути между ними в 27 в. было потрачено более 10 ч.? (2-3 июня—23-24 мая ст. ст. — солнце заходит в полдесятого.) Потерянное время могло быть потрачено как на отдых, так и на преодоление имевшихся здесь песчаных мелей.

...13 мая 1722 г. Пётр I выехал из Москвы в Коломну, где 15 мая к нему присоединилась жена Екатерина I. 17 мая император пересел на построенную для него гале-

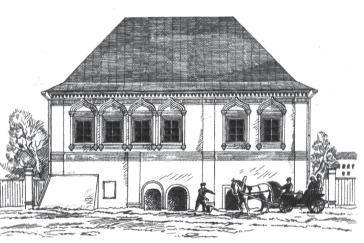
ру (имела каюты на корме, по 18 гребных весел на носу; над скамьями палубы был устроен тент из частой сетки) и по рекам Москве, Оке и Волге направился к Астрахани. Петра I сопровождала большая свита, куда входили тайный советник П.А. Толстой, генералмайор И.М. Головин,

кабинет-секретарь А.В. Макаров, князь Д.К. Кантемир и другие сановники, а также личный конвой из двух батальонов гвардии и двух армейских полков (Ингерманландского и Астраханского). Для ускорения плавания по всему маршруту были приготовлены сменные команды гребцов из местных крестьян численностью более 90 человек.

27 мая в Нижнем Новгороде императорская флотилия соединилась с судовым войском. Здесь Пётр I осмотрел суда и проинспектировал присутственные места; 30 мая отпраздновал своё 50-летие в доме барона А.Г. Строганова и вечером того же дня продолжил свой «низовый поход» по Волге. 2 июня из Нижнего Новгорода вслед за императорской галерой двинулось судовое войско, разделённое на пять отрядов.

Полноводная весенняя Волга быстро катила свои воды, так что путь казался «как бы прогулкой». Из книги расходов кабинетного подъячего (бухгалтера) Гаврилы Замятнина узнаём, что 31 мая на императорской галере сменилось три команды гребцов, в т. ч. в с. Лыскове и г. Козьмодемьянске.

В полдень 1 июня (12 июня) 1722 г. императорская флотилия достигла Чебоксар, причалив к городской пристани у Вознесенской церкви. В походном журнале записано, что во время стоянки была проведена смена гребцов, а Пётр I сошёл на берег и посетил дом не названного посадского человека, в котором пробыл «с четверть часа». После этого караван продолжил свой путь. Ниже Че-



Южный фасад дома Игумновых. Рис. Е.И.Иванова

боксар флотилия была застигнута сильной бурей и заночевала у берега, потеряв из виду галеру императора. Утром 2 июня флотилия пристала к новой хлебной пристани (BO3никла в 1710-е гг.) у д. Козловки (ныне — г. Козловка), где «обрела» царский

корабль. Стоянка и здесь была недолгой – в 10-м часу утра суда направились к Свияжску.

По свидетельству краеведа XIX в., священника Введенского собора А.И. Кроковского, император посетил дом купца Санкт-Петербургской гостиной сотни Игумнова. Вероятно, это был Алексей Фёдорович Игумнов (ок. 1671-1729), который в 1714 г. по царскому указу был записан в Санкт-Петербургское отделение гостиной сотни, пополнив число горожан, переселённых в столицу (так называемые санкт-петербургские переведенцы). Он построил дом в столице, но продолжал заниматься обширной торгово-промышленной деятельностью в родном городе, где и умер. Из жалобы посадских людей Чебоксар известно, что его старший брат, купец гостиной сотни М.Ф. Игумнов (ок. 1661-1732) «подлогом» выдавал себя за санкт-петербургского переведенца, чтобы не платить налогов в Чебоксарах. Братья Игумновы владели мельницами, винокуренными, салотопенными, воскобойными, кожевенными заводами, торговали с Санкт-Петербургом, Сибирью, Архангельском, Астраханью, даже отправляли товары за «Хвалынское (Каспийское) море». Можно думать, что именно Персия и защита торговых интересов России на Каспийском море была темой разговора императора с чебоксарским купцом.

Предание о визите Петра I бытовало вплоть до середины XIX в., а дом, связанный с его именем, служил исторической достопри-

мечательностью. По-видимому, речь идёт о роусадьбе довой Игумновых ПО бывшей ул. Союзной, которая располагалась близ приходской для купцов Игумновых Вознесенской церкви, в непосредственном

соседстве с пристанью. Усадьба со-

стояла из двух домов (так называемых северного и южного), которые даже в довоенное время имели один порядковый номер.

О посещении Петром I Чебоксар напоминали две ленты «трёхчетвертной длины» (53 см) с изображением российского герба и надписью по-латыни: «Vivat Petrus Alexiewitz tsar» (Да здравствует царь Петр Алексеевич), которые во второй половине XIX в. хранились в Покровской церкви. Это означает, что к визиту императора в Чебоксарах готовились. Вероятно, как и в других местах, его встречали и провожали под звон церковных колоколов, пальбу из пушек и восторженные крики народа.

Екатерина Вторая совершила несколько «высочайших шествий» по России. Путешествие в Поволжье в 1767 г. имело целью более близкое знакомство со страной и её на-

родами. Подготовка к нему началась летом 1766 г. По всему маршруту следования в городах Ярославле, Костроме, Балахне, Юрьеве Поволжском, Нижнем Новгороде, Козьмодемьянске, Чебоксарах, Свияжске, Казани были намечены продовольственные склады. Главная дворцовая канцелярия поручила управителю дворцового с. Царицыно секунд-майору Д. Тарсукову проинспектировать дома, выделенные для отдыха императрицы, погреба, наличие источников чистой воды, дров и угля для кухонь, организовать закупку продуктов. Комиссар Н. Никитин должен был собрать на местах информацию о наличии лёгких судов и лодок для перевозки продуктов и расценках на их строи-

тельство и фрахт. Судя по ответу Чебоксарской воеводской канцелярии от 30 августа 1766 г., Д. Тарсукову была передана информация о подходящих домах и погребах и двух ключах: близ Геронтьевской пустыни и за Ви-

а нокурской слободой. Там же сооб-



Чебоксары. Гравюра И.Е. Бугреева по рисунку М.И. Махаева (1769 г.).

щалось, что на вызов желающих подрядиться к поставке продуктов, а также постройке лодок, никто не явился. В октябре 1766 г. по распоряжению Казанского губернатора воеводская канцелярия назначила для отдыха императрицы лучший в городе дом капитана И.И. Соловцова, который губернатор распорядился украсить и оклеить обоями. Тогда же он приказал отремонтировать мосты по большим проезжим улицам, выровнять крутые места, не удобные для проезда, очистить улицы от навоза. В рамках подготовки к визиту императрицы на средства, собранные с горожан, была отремонтирована и украшена «изящной столярной работой» городская пристань, помнившая визит Петра I в 1722 г., а также замощена брёвнами часть почтового тракта, ведущего от Свято-Троицкого монастыря за город.

Путешествие было комбинированным: 28 апреля 1767 г. Екатерина II и её свита (статс-секретарь императрицы С.М. Козьмин, гофмаршалы А.В. Нарышкин и Г.Н. Орлов, директор императорских театров, историк И.П. Елагин, графы А.П. Шувалов, З.Г. Чернышев, И.Г. Орлов, Д.В. Волков, сенатор В.М. Ребиндер, А.И. Бибиков, князь С.Б. Мещерский, графиня П.А. Брюс и др.) выехали из Москвы на дорожных колясках, 2 мая в Твери пересели на суда и поплыли по Волге, делая остановки в городах и крупных селах, 5 июня доплыли до Симбирска, откуда 8 июня выехали на каретах и 16 июня вернулись в Москву.

В состав флотилии входило 25 судов, на

которых размещалось ок. 2000 чел. (из них 1112 соли матросов), дат включая иностранных послов. Императорская галера «Тверь» была построена в Твери, имела дли-39 м, шири-HVHy - 7,65 M, высоту в корме – 7 м, вооружена 4 салют-

ри, имела длину 39 м, ширину – 7,65 м, высоту в корме – 7 м, вооружена 4 салютными пушками. При попутном ветре двигалась под 2 парусами, при его отсутствии – на 24 вёслах, каждое из которых приводили в движение 6 человек. Вместе с Екате-

графы Г.Г. и В.Г. Орловы и две фрейлины. В пятницу 25 мая (5 июня) в седьмом часу утра флотилия встала на якорь напротив Чебоксар (в то время фарватер проходил у левого берега). После 8 часов императрица села на шлюпку и под приветственный звон колоколов городских церквей и игру оркестра эскадры в трубы и литавры пристала к пристани, устланной красным сукном. Здесь её встретили казанский губернатор А.Н. Квашнин-Самарин (Чебоксары были первым городом, где императрица ступила на землю Казанской губернии), воевода Чебоксар А.А. Всеволожский, местное дворянство и купечество, которые поздрави-

риной II на галере путешествовали братья,

ли её с благополучным прибытием. В сопровождении свиты и дворян Екатерина II поднялась к Свято-Троицкому монастырю, где была встречена городским духовенством во главе с архимандритом Хрисанфом, который поднёс ей икону в серебряном окладе. Императрица поцеловала животворящий крест и проследовала в Троицкий собор, где слушала «молебное пение». Затем приложилась к святым иконам и жаловала к руке архимандрита и всё духовенство. Из церкви направилась в дом И.И. Соловцова, который встретил её хлебом и солью в серебряной солонице и также был пожалован к руке. Затем к руке императрицы были допущены воевода с дворянством, их жены, купечество Че-

боксар и Цивильска (обе последние делегации поднесли хлеб и соль на чеканных серебряных позолоченных блюдах с такими же солонками).

После официальной части Екатерина II в карете отправилась по Большому Московскому трак-



А.К. Беггров. Галера «Тверь». (1879 г.)

ту для осмотра самой большой в Свияжской провинции дубовой корабельной рощи («окружностью на 30 верст») в 5-6 верстах выше города, где совершила пешую прогулку, любуясь высокими деревьями. Думается, экскурсия была связана с деятельностью комиссии подполковника А.И. Свечина 1763-1765 гг., организованной Сенатом по поручению императрицы для ревизии состояния корабельных лесов в Среднем Поволжье и изучения причин обнищания казённых крестьян. Екатерина II была ознакомлена с её итогами и воспользовалась возможностью осмотреть дубовые леса. Конечно, местные чиновники давали ей пояснения и отвечали на вопросы. Возможно, с их слов директор Санкт-Петербургской Академии наук В.Г. Орлов записал в своём дневнике: «Здесь земля почти вся чёрная на нагорной стороне, однако везде почти по этому уезду (Чебоксарскому. – Ю.Г.) навозят; ... весь уезд состоит почти в чувашах».

По преданию, на обратном пути императрица посетила Введенский собор, где протоиерей И. Игнатьев вынес для поклонения чудотворную Владимирскую икону Богоматери. В 11 часов утра на шлюпке императрица под музыку труб и литавр вернулась на галеру. После чего, как записано в камер-фурьерском журнале, «обеденное кушанье изволила кушать». К царской галере пришвартовались лодки с крестьянами

с. Сундырь, которые поднесли Екатерине II хлеб и соль, а также живых стерлядей. В 14 часов по приказу императрицы эскадра подняла якоря и тронулась в путь под колокольный звон и громкие крики «ура» собравшихся на пристани дворян и купцов, а также толп народа на берегу. По свидетельству упоминавшегося В.Г. Орлова, день 25 мая выдался «очень хорош И жарок».

...22 июня 1767 г. Екатерина II выступила в Сенате, сообщив, что в ходе поезд-

ки ей было подано более 600 прошений от помещичьих крестьян, однодворцев и новокрещенцев. Жалобы первых на помещиков были возвращены просителям без рассмотрения с подтверждением прежних указов о неподаче таковых впредь. Просьбы вторых и третьих касались недостатка земли или её незаконный захват помещиками и другими землевладельцами. По мнению царицы, жалобы однодворцев были безосновательны: «Ибо почти везде втрое против того, что разрабатывать могут», зато обращения нерусских крестьян показали необходимость в проведении межевания земельных владений, особенно в проблемных уездах,

список которых был приложен к докладу.

Среди жалоб была просьба чебоксарских однодворцев, ранее содержавших ландмилицию (род поселённых войск) в сибирских городах, о прибавке им земли. Екатерина II передала её губернатору А.Н. Квашнину-Самарину для рассмотрения при сопроводительном письме. Вот его полный текст по копии, которая хранилась у потомков просителей в середине XIX в.: «Андрей Никитич! В бытность нашу здесу поданы нам от разных людей челобитья, коих число так велико, что



Ричард Бромптон. Екатерина II.

мы их здесь, за краткостию времени, рассмотреть не можем; того ради повелеваем их отослать к Вам; а Вы имеете, рассмотря оных просителей по законам удовольствовать; не дельные же и с законами не согласные возвратить с надписью; такия ж, кои до Вашего суда не принадлежат, отослать по законам куда следует. У подлинного подписано тако: «Екатерина». Это не единственное письмо, которое Екатерина II написала в Чебоксарах. В тот же день отправила деловое письмо воспитателю наследника престо-

ла (будущего Павла I) Н.И. Панину с лестной оценкой нашего города: «Чебоксар для меня во всем лучше Нижняго Новагорода».

В ходе путешествия Екатерина II несколько раз соприкоснулась с чувашским народом и его культурой. 30 мая архиепископ Казанский и Свияжский Вениамин (В.Г. Пуцек-Григорович) организовал приём в её честь на своей загородной даче. Здесь ученики казанской новокрещенской школы пяти национальностей, в том числе чувашской, по очереди прочитали ей стихотворные приветствия на своих языках и поднесли в подарок распятие Христа на шёлковой материи, за что были пожалованы императрицей к руке.

31 мая на загородном дворе губернатора (на Арском поле) в честь Екатерины II было устроено большое гуляние, на котором попарно (мужчина и женщина) были представлены все народы Казанской губернии в национальных костюмах, которые под музыку исполнили народные танцы «с припевами». 6 июня в г. Симбирске новокрещёные татары и чуваши поднесли императрице хлеб и соль.

Путешествие по Волге проходило в комфортных условиях, императрицу не покидало хорошее настроение. В.Г. Орлов писал: «Дорога была для всех очинь весела и для Ея величества самой». Когда пришло время пересаживаться в карету, Екатерина II с грустью простилась с кораблём, признавшись в письме: «Истинно, что с галеры сойтить не хочется».

Через две недели она вновь посетила территорию современной Чувашии, но уже как дорожная путешественница. 8 июня императорский кортеж выехал из Симбирска в Москву. 9 июня в начале 4-го часа ночи он пересек границу между Симбирской и Нижегородской губерниями на станции Белый ключ, где был встречен нижегородским губернатором, тайным советником Я.С. Аршеневским. В 9-м часу утра 9 июня (20 июня) вереница карет и повозок прибыла в Алатырь. У въезда в город собрались многочисленные дворяне и купцы обоего пола, которые приветствовали Екатерину II под колокольный звон всех городских церквей, «принося ... всеподданнейшие свои поклонения с поздравлением благополучного Ея Императорского Величества прибытия». При проезде по улицам города военнослужащие квартировавшей здесь роты Грузинского гусарского полка отдавали императрице воинскую честь. Екатерина II подъехала к дому воеводы, коллежского советника А.Г. Воронцова, который доводился двоюродным племянником знаменитому канцлеру, графу М.И. Воронцову (1714-1767). Она приняла от него хлебсоль с серебряной позолоченной солоницей, после чего удалилась в покои для отдыха.

Вероятно, в эти часы утомлённая суточным переездом в 160 вёрст (после Симбирска была сделана единственная короткая остановка на ужин в с. Спасское Симбирской губернии), она написала деловое письмо Н.И. Панину, которое заканчива-

лась словами: «Прощайте, спать хочется; я ночь проводила на дороге». Отдых императрицы был коротким. В 13 часов состоялся званый обед на 19 персон, на котором присутствовали А.Н. Квашнин-Самарин (сопровождал царицу от Казани до Алатыря), Я.С. Аршеневский, А.Г. Воронцов и др.

В 16 часов Екатерина II вышла из дома и по очереди жаловала к своей руке: воеводу и местное дворянство, дворянских жён и дочерей, городское купечество, купеческих жён и дочерей, «старшину с прочими чиновными» (офицерами) «находящейся там команды Донских войск», архимандрита Свято-Троицкого монастыря Геннадия с братией, игуменью Киево-Николаевского женского монастыря Александру с монахинями, архимандрита Петровского монастыря г. Саранска Александра и др. При этом делегация Свято-Троицкого монастыря поднесла ей икону апостолов Петра и Павла в серебряном окладе, Киево-Николаевского – хлеб и соль.

Возможно, в Алатыре или уже после поездки, императрица сделала ответные подарки. Так, в конце XIX в. в ризнице Киево-Николаевского монастыря хранились воздухи, поручи и пояс из шёлковой белой материи с цветами; на каждой вещи был вышит золотом вензель Екатерины II. Среди монахинь передавалось предание о том, что они были пожалованы императрицей монастырю при его посещении 9 июня 1767 г.

После протокольного мероприятия императрица удалилась в комнаты, а в 19-м часу выехала по направлению к Арзамасу, провожаемая множеством дворян и купцов. При этом «улицы и домы наполнены были многочисленными зрителями, а в городе у всех церквей был колокольный звон». Проведя в Алатыре всего 10 часов, Екатерина II не забыла о нём. В 1784 г. она подарила его Знаменской церкви (1779) колокол с надписью: «Сей колокол подарен Императрицею Екатериною II 1784 г. Вес 5 п. 13 ф.».

...Парадокс, но в Чебоксарах и Алатыре нет памятных досок, напоминающих о пребывании в них Петра I и Екатерины II. Юбилейный год даёт хороший шанс исправить эту несправедливость.

Ю.В. Гусаров, кандидат исторических наук

#### ПОДГОТОВКА ЧЕКОКСАРСКОЙ ВОЕВОДСКОЙ КАНЦЕЛЬРИИ К ВСТРЕЧЕ ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ 25 МАМ 1767 ГОДА

Екатерина II – одна из самых выдающихся личностей в длинной череде государей династии Романовых. Одним из важнейших методов проведения в жизнь идей и реформ Екатерины Великой в первой половине царствования являются ее инспекционные поездки по России в 1767 г. и посещение ряда городов Поволжья. Факт пребывания императрицы в уездном городе Чебоксары в региональной историографии остается как бы незамеченным, и, в связи с этим, публикаций по данной проблеме невелико. Это, прежде всего, исследования В. Э. Красовского,

Т. Масленицкого, записки краеведа А. И. Терентьева, монография В. Д. Димитриева и С. А. Селивановой и др., затрагивающие некоторые аспекты данной проблемы.

В ходе изучения архив-

Встреча Государыни Императрицы Екатерины Второй в Чебоксарах. 25 мая 1767 г. (Худождник Р.П. Иванов. 2002 г. Холст, масло, 121, 5 х 191.)

ных дел фонда Чебоксарской воеводской канцелярии Государственного исторического архива Чувашской Республики нами обнаружены документы, которые способствуют решению поставленной иследовательской задачи.

Отметим, что Екатерина II — восьмая императрица Всероссийская, правила с 28 июня (9 июля) 1762 г. по 6 (17 ноября) 1796 г. Россия досталась ей в тяжелом положении: ослаблены были армия и флот, большой внешний долг, коррупция, коллапс судебной системы и т. д. В связи с предстоящими реформами в России императрица воочию хо-

тела убедиться в каком состоянии экономическое развитие страны, с этой целью она инициировала поездку по р. Волге, в места проживания «инородцев». В связи с этим началась оживленная переписка центральных и губернских (уездных) властей по вопросам подготовки к встрече Екатерины II. Согласно Указа конторы Главной дворцовой канцелярии, Чебоксарской воеводской канцелярией от 27 июня 1766 г. было начато дело об оказании содействия комиссару Н. Никитину, посланному в волжские города искать легкие суда для перевозки провизии во вре-

мя предстоящего путешествия императрицы Екатерины II по Волге и об освидетельствовании удобных погребов ДЛЯ приготовления съестприпаных Ники-COB. те Никити-HV предпи-

сывалось «у тех обывателей спросить, какие, где есть легкие суда, в коих бы можно было во время высочайшего ее императорского величества от Ярославля до Казани водяным путем шествия провизии отправлять, и какой иной пропорции, и до сколько весом положить может, и можно ль на них сделать палубы, чтоб положенная на них провизия под покрышкою быть могла, и не обяжется ль кто таковых легких судов сделать или на таковых легких судах провизии от места до места своим коштом отвесть, и по каким ценам, с судна или с пуда, возьмут».

Властями заранее изучался маршрут продвижения. Из расписания мест остановок императрицы Екатерины II во время предстоящего путешествия по Волге, составленного в августе 1766 г., отмечены следующие населенные пункты: Ярославль, Кострома, Балахна, Юрьев-Подольск, Нижний Новгород, Козьмодемьянск, Чебоксары, Свияжск, Казань. Расписание обратно от Казани до Москвы маршрут составлял: «От Казани расстоянием в верстах 30 в селе Везовых ужинать; 51 в деревне Ильинке обедать; 115 в городе Чебоксарах ужинать; в деревне Ачкарянях обедать; в городе Козьмодемьянске ужинать».

Управитель дворцовым селом Цари-

цыным секунд-

майор Д.

Тарсуков

г., потре-

бовал Че-

боксар-

скую во-

еводскую

авгу-

1766

24

ста

зенных припасов варить, и почему, сваря пив и полпив, возьмут. ...Сие требую для высочайшего ее императорского величества пришествия в городе Чебоксарах дом в назначении имеется ль, и буде есть, чей именно, то также о всем выше прописанном меня уведомить. А не пожелает ли что по приобщенному при сем реестру припасы изготовить, о том от иной воеводской канцелярии публи-

канцеля-Дом Соловцева в г. Чебоксары, где 25 мая 1767 годаостанавливалась императрица Екатерина Великая. (Рисунок художника Е. И. Иванова.)

рию сообщить ему о наличии

в Чебоксарах подходящего дома и людей, желающих заготовить припасы для предстоящего приезда императрицы Екатерины II. «...в каких именно домах назначено быть пребыванию ее императорского величества и осмотреть, есть ли при тех домах или в близости оных к набивке льдом удобные погреба и все ль исправны, и можно ль к набивке иных в тамошних местах в свое время достать льду самого чистого синцу, и во время высочайшего ее императорского величества присутствия воды ключевой самой наилучшей, и для кухне дров и уголья, тако ж столовых припасов и питья без недостатка, и к

объявления цены явились как в иной канцелярии, так и ко мне в непродолжительном времени...»

ковать.

охочие

люди

явятся,

те б для

еже-

что

И

ЛИ

варению медов клей, а для кислых шей мята

дмитровская и неметская, а особливо пива,

полпива и меды к покупке готовые. Есть ли

ж готовых отыскать ненадежно, то есть ли

пивоварни и охочие люди, кто бы мог те пи-

тья сварить из своих солоду, хмелю и дров.

И буде таковых не отыщется, то на тех пи-

воварнях в их посуде можно ль будет из ка-

Д. Тарсуковым же был прислан следующий реестр съестных припасов, которые надлежало заготовить в Чебоксарах. В предполагаемое меню входили «живность: говядина, баранина, сало говяжье; дичь: гуси, индейки, утки, поросята, куры русские и цыплята; тетерева, ряпчики, зайцы, утки дикие, чирята, бекасы и кулички; окорока провесные, ветчина такая ж; молоко свежее, сметана, творог, сливки молочные, яйца свежие, масло коровье русское; языки копченые говяжьи; масло ореховое; телята, барашки; ветчина шпигованная; окорока копченые; от живых боров и от мерзлых боровов головы свиные; вымя с секами, сало свиное, кишки свиные, кости из голяшек, хвосты бараньи и печени говяжьи: мука недомерочная, пеклеванная, куличная; уксус; лук репчатой, петрушка, пустарнак; репа русская, свекла свежея, капуста свежея, белая, кочанная, морковь, хрен; сморчки сухие, грибы белые сухие, редька земляная, петрушка зеленая, шпинат, щавель, снить, кервель латук, смат, шарлот сухой, крейс-салат, лук зеленой, тимьян, маэран, стручье зеленоя сахарное, крапива молодая, рассада молодая, свекольной лист, лебеда русская, ретковая, редис, спаржа, редька поровая, клюква, огурцы соленые; рыба живая: стерляди аршинные 12-ти, 10-ти, 9-ти, 8-ми, 7-ми вершков, щуки 12-ти, 11-ти, 10-ти, 9-ти, 8-ми вершков, лещи 10ти вершков, язи 7-ми вершков, подлещиков 6-ти вершков, подъязики такие ж, налимы 8-ми вершков, окуни 5-ти, 3-х вершков, плотицы такие ж, лини 8 вершков, раки, караси, судаки 8-ми вершков, ерши, свежепросольная осетрина и белужина, корейная, пеши межукосные, семга соленая, снятки сухие, икра паюсная и вязига; водка и вино; ровесная, спинки и прутики. Крупы: смоленские, продельные, гречневые и овсяные толстые; гречневые ж и овсяные; мука, из ржи толченая, ситная и рженая; хлебы ситные; басманы; соль илецкая и пермяцкая; дрожжи; свечи восковые, белые и желтые, и сальные».

Далее восстановим хронологию событий, связанных с пребыванием императрицы в Чувашском крае. В апреле 1767 г. для поездки Екатерина II по поволжским городам подобрана галера "Тверь". 28 апреля 1767 г. (здесь и далее даты даны по старому стилю) царица выехала сухим путем до Твери, оттуда ей предстояло плыть по Волге до Симбирска. В свиту сопровождения входил и камер-юнкер Владимир Григорьевич Орлов, который вел дневниковые записи. По оставленным им записям, 25 мая

1767 г. в 8 часов утра императрица приехала в г. Чебоксары. Она со своей свитой остановилась в доме капитана Соловцева. Государыня присутствовала на молебне в монастыре, посетила дубовую рощу в четырех верстах от города. После обеда императрица со свитой отъехали на 44 версты и остановились ночевать верст за 80 от Казани. На обратном пути 5 июня императрица прибыла из Казани в г. Симбирск и остановилась в доме купца И. С. Пустынникова, а 9 июня императрица посетила г. Алатырь.

Некоторые сведения о пребывании Екатерины II в Чебоксарах в 1767 г. мы обнаружили в Синодике Чебоксарского Троицкого монастыря, составленного игуменом Севастьяном. Ниже приводим выдержки из него: «При архимандрите Хрисанфе было шествие ее Императорского величества вниз по Волге до Казани и до Симбирска. 1767 год. 25 мая, приближаясь к городу Чебоксары к третьему часу по полуночи, стали на якорь; а ее Императорское величество в 9 часов изволила в шлюпке пойти к приготовленной преизрядной столярной работою пристани, на которой Казанский губернатор, с воеводою того города и множеством окрестных живущих дворян ожидали прибытия Екатерины II, в препровождении всех их взошедших Ее Величество на гору принята духовным собором под предводительством архимандрита монастыря Живоначальные Троицы Хрисанфом, за которым приложась к животворящему кресту изволила пойти в соборную монастыря той церкви. Оттуда по возглашению многолития соблаговолила пройти в дом отставного надворного советника Соловцева где всемилостивый жаловал к руке, 1) воеводу и с ним дворянство; 2) их жен; 3) тамошнее купечество, по всему ее величество соизволила пойти в карете за город, дабы собственным воззрением осмотреть принадлежавшие для корабельного строения адмиралтейству дубовые рощи; куда прибыв, несколько времени пешком ходить изволила.

Оттуда возвращаясь опять к городской пристани изволила в шлюпке на свою галеру а по окончании обеденного стола повелела, 2 часа по полудни поднять якори и по семи часовом на гребле плыть стать для наслега на якорь ниже села Кушниково; а писал этого же монастыря игумен Севастьян своеручно».

Город Чебоксары произвел хорошее впечатление на Екатерину II. Она писала графу Н. И. Панину: «Чебоксары во всем для меня лучше Нижнего Новгорода». Императрица указала нижегородскому губернатору на неприглядное состояние улиц: «Город ваш ситуацией прекрасен, а строением мерзок». Главе сенатских комиссий по ревизии корабельных лесов подполковнику А. И. Свечину, посетившему и описавшему ряд городов Нижегородской и Казанской губерний, в Чебоксарах, как ни странно, показалось «улицы перед протчими городами регулярнее и шире, строения нарядной вид имеющеи с некоторыми по обыкновению их украсками». Нами изучены места остановки Екатерины II в Чебоксарах. Каменный дом Соловцева, где пребывала императрица, сохранился по сей день, и находится на набережной р. Волги. К сожалению, великий пожар 1773 г. практически уничтожил прекрасный город на Волге, уцелели лишь несколько каменных церквей и зданий Екатеринской эпохи.

Изучение исторического события показывает, что визит императрицы в г. Чебоксары оказал положительное влияние на развитие чувашского края. Жители сел и городов с гордостью вспоминали и чтили дни пребывания императрицы Екатерины ІІ. Разработка дубовых рощ в Чувашском крае, начатая при Петре І в последней четверти 18 в., ускорилась: выполняя наказы императрицы, тысячи чувашских крестьян участвовали в заготовке корабельного леса и его поставки в Адмиралтейство.

> Л.А. Ефимов, доктор исторических наук



Свято-Троицкий мужской монастырь 18 век (Рисунок художника Е. И. Иванова)

#### йириаэдоаон йихоаэвлохин-саэнх йихочатвль ичец энхоогч и ачатовисик

В нашей стране монашеские обители всегда были не только местами молитвенного служения Богу, но и центрами культуры, просвещения. Монастыри во многие периоды отечественной истории выполняли важнейшую миссионерскую роль, распространяя христианство на новые территории, выполняли функцию общественного призрения, содержа на свои средства ста-

риков, больных и увечных. Все это в полной мере относится к святым обителям Алатыря, возникшим в период становления города в рамках общего процесса освоения края.

Первым монастырем г. Алатыря стал возведенный в близи от крепости Свято-Троицкий мужской монастырь. Затем, также в XVI в., в 3-х километрах от города, на берегу Суры, появился мужской монастырь Святого духа. История становления женского монашества в Алатыре скрыта от нас плотной

завесой времени. Дата основания первого женского монастыря в Алатыре остается спорной. По имеющимся материалам Николаевский женский монастырь основан в 1603 г. (по некоторым данным – в 1573 г.). Детище суровой эпохи — Николаевский женский монастырь — прошел через все испытания, выпавшие на долю народа - Смуту, секуляризации, многочисленные пожары, разорения, что крайне отрицательно сказалось на его состоянии. К 1630-м годам о прежней обители напоминали только полуразрушен-В монаные кельи и ветхая церквушка. стыре остались только несколько стариц, доживавших свой век, и даже служба в ветхой Николаевской церкви не велась. В это время Алатырь получил сплоченную сестринскую общину, много испытавшую в жизни и выстоявшую в суровых условиях. Начинается история становления и развития новой женской обители города и формирования ансамбля Киево-Николаевского Новодевичьего монастыря, отличающегося богатством истории, своеобразием архитектурного облика строений и играющего особую роль в структуре исторического центра города.

В 1619 году на территории Речи Посполитой, недалеко от украинского города Прилуцка, возле селений Ладина и Подгор был основан Покровский Ладинско-Подгорский девичий монастырь. В дальнейшем в

название монастыря вошло прилагательное – Киевский, т. к. первые его монахини были киевлянками.

В 1638 году, из-за усилившихся гонений католической знати на православную церковь на украинской земле, монахини женской обители вместе с монахами мужского Густынского монастыря, также располагавшегося вблизи Прилуцка, вынуждены были искать убежища в России. В документе говорится, что «забрав с собою дорогую церковную утварь, кни-



Портрет царя Михаила Федоровича. Неизвестный художник XVII в.

ги и разное движимое имущество, они бежали в пограничный московский город Путивль, но на полпути были ограблены поляками». Путивльский воевода Плещеев писал царю Михаилу Федоровичу, что отряд поляков под командованием урядника Сосновского из города Конотопа отобрал у монахинь двадцать возов с запасами и церковным имуществом и «стариц всех переграбил и отпустил их пешком». С этого печального события и начинается история покровительства монастырю русских царей и церковных властей. А начало было положено первым из династии Романовых – царем Михаилом Федоровичем, избранным на русский престол Земским собором 21 февраля 1613 года. Сначала монахини жили в Путивле, где их временно разместили в Духовском девичьем монастыре, затем — в Брянске. В 1639 году, согласно указу царя Михаила Федоровича, игуменья Елизавета с сестрами направились в г. Алатырь, чтоб разместиться в строениях Николаевского женского монастыря. Но и в Алатыре условия для размещения пятидесяти монахинь оказались более чем проблематичными из-за неудовлетворительного состояния построек. Тогда и было принято решение основать в Алатыре свой отдельный монастырь.

Под возведение монастырских строений, согласно грамоте царя Михаила Федоровича от 1 марта 1639 года, направленной Алатырскому воеводе Ф.И. Нащекину, выделено место за пределами крепости – «под городом, под стеною, близко от Силинской башни, вверх по Суре реке, подле острогу да орешнику». Из грамоты видно, что правительство, выделив монахиням землю за городом для постройки церквей и келий, мельничное место, а также назначило им ежегодную денежную и хлебную ругу (жалование). Эта руга и являлась главным средством обеспечения монастыря. По свидетельству документов, вплоть до 1681 года алатырские воеводы выплачивали монастырю денежную ругу за счет сборов с местных кабаков и таможен, находившихся в то время под контролем управляющего Средним Поволжьем Приказа Казанского дворца.

С этого времени началось в целом успешное развитие новой женской обите-Беды, характерные для деревянных городов, храмов и монастырей того времени - опустошительные пожары, не миновали и данный монастырь. В 1667 году Киево-Николаевский Новодевичий монастырь постигло несчастье: сгорели келейные избы, монастырская ограда, пострадала Никольская церковь. Игуменья Паисия, в то время руководившая монастырем, ходатайствует перед царем Алексеем Михайловичем о выдаче денег на устранение последствий пожара и по переводу монастыря на новое место «выше, на гору, в виду неудобства от его низкого местоположения». В 1668 году патриархом Иоасафом была выдана «благословенная грамота» на разборку и перенос монастырских строений на новое место, где монастырь находится и в настоящее время.

Строительство на этот раз велось не силами монахинь, а согласно приказу Казанского дворца было поручено алатырскими воеводам Хрущеву и Еропкину. Исторические документы позволяют представить, каким был монастырь в то время. В ходе строительства Покровская церковь была переделана в холодный храм с двумя приделами, Алексеевским и Михайловским. Никольский теплый храм был оставлен без изменения,

только заново перебран. В обители подвизалось уже много сестер, для которых возвели еще 20 келий. Были построены колокольня, 2 житницы, деревянная ограда со «святыми вратами». За оградой был выстроен «двор для отца духовного, иеромонаха Кирилла»

Порядок сбора налогов и финансирования местных церквей и монастырей неоднократно менялся... По указу от 22 октября 1680 года сбор доходов был передан из ведения различных приказов в руки одного Приказа Большой казны. После этой реформы Приказ Казанского дворца лишился значительной прибыли и оказался не в состоянии финансировать храмы и монастыри. Однако Киево-Николаевскому Новодевичьему монастырю в это непростое время благодаря поддержке царя Федора Алексеевича, а затем Иоанна Алексеевича и Петра Алексеевича, удается решить вопросы содержания обители. В мае 1690 года, накануне престольного праздника, монастырские строения были вновь полностью уничтожены пожаром. Бедственное положение монашествующих после пожара довольно подробно описано в челобитной игумении Паисии к царям Иоанну и Петру Алексеевичам, где в частности говорится, что «и ныне же, богомольцы ваши, скитаемся меж двор, а построить нам, богомольцам вашим, церквей Божиих, и келий, и ограды, и иного строения нечем ...Великие государи, смилуйтеся, пожалуйте».

Для монастыря наступили достаточно сложные времена. Нелегким для русских монастырей временем стало правление императрицы Анны Иоанновны (1730-1740), которая вместе с всесильными временщиками Бироном и Остерманом привела монастырские хозяйства в совершенное расстройство. Однако монастырь выжил, приспособился к новым условиям. Более того в этот период проводятся масштабные работы по обустройству обители, начинается замена деревянных строений на каменные.

В 1737 г., во время руководства монастырем игуменьей Марией, на месте ветхого деревянного храма строится одноглавая Никольская церковь — первое каменное монастырское здание. На первом этаже храма устроены главные проездные ворота — «святые врата». Надвратный Никольский храм представляет собой двухэтажный объем, вытянутый с востока на запад. Храм возведен по типу «восьмерик на четверике». Центром объемной композиции является возвышающийся восьмерик, увенчанный маленькой граненой главкой на глухом бара-

бане. Храмовая часть здания двухсветная. К объему церкви с западной стороны примыкает двухэтажный пристрой келейного корпуса. Каменная пятиглавая Покровская церковь, возведенная в 1753 году, также отличается своеобразием объемно-планировочного решения и декора. Здание представляет собой двухэтажный объем с примыкающими к торцам (симметрично) полукруглыми объемами. Восточный объем исполняет роль апсиды алтаря, а западный является притвором. Объем храма венчают пять глав, установленных на круглых в плане, глухих барабанах. В 1764 году игуменьей монастыря

Александрой приняты меры по строительству на месте деревянного Вознесенского храма каменной пятиглавой церкви в честь Вознесения Господня

Вторая половина XVIII столетия в России связана с именем императрицы Екатерины II, сменившей в 1762 году недолго царствовавшего Петра III. Ее правление



Дар Михаила Федоровича Романова Алатырскому Новодевичьему монастырю.

составило эпоху в истории страны и церкви. Именно в ее царствование был подведен итог многовековому спору о монастырских вотчинах. Изданный императрицей манифест объявлял о секуляризации церковных недвижимых имуществ. Средства на поддержание монастырей теперь выдавала Коллегия экономии. Для монастырей вводились штаты. Не вошедшие в штаты обители упразднялись или должны были существовать на приношения верующих. Монастырям были оставлены только небольшие сады, огороды и пастбища. Бывшие монастырские крестьяне получили название экономических. Им вменялось в обязанность платить в казну оброк, из которого затем выплачивалась определенная сумма на содержание монастырей и архиерейских домов. В силу этой реформы было закрыто 754 из 954 раньше существовавших монастырей. Отныне каждый монастырь имел утвержденные правительством штаты монашествующих и начальных лиц, на содержание которых отпускалась строго установленная сумма. Екатерине в целях укрепления своих политических позиций было важно заявить о

своей преданности православию и церкви.

Важное место в истории царствования Екатерины II занимают ее путешествия по России. Они происходили с большой пышностью и торжественностью, на их организацию затрачивалось много сил, средств и времени. В своих поездках Екатерина постоянно стремилась поддерживать образ православной императрицы, что отражается в аккуратном исполнении ею религиозных обрядов. Практически в каждом населённом пункте, сойдя с лошадей или с пристани, она шла прямо в церковь, выстаивала службу, выслушивала литургию, приклады-

валась к образам и мошам святых. Летом 1767 года Екатерина предприняла беспрецедентное путешествие по Волге с целью знакомства с Поволжьем. Императрица ходе данного путешествия 9 июня 1767 года удостоила монастырь своим посешением и пожаловала обители ризы,

воздухи и пояс из белой шелковой материи с цветами. На каждой вещи имелся вышитый золотом вензель императрицы.

Разразившаяся «от Сибири до Москвы» крестьянская война 1773-1775 гг. охватила территорию края, в том числе и Ала-Пугачев со своим войском вошел в город 24 июля 1774 г. Город, его храмы и монастыри были разграблены, а центр Алатыря вновь был уничтожен пожаром. но тогда были уничтожены строения старого Николаевского женского монастыря. После 1774 года старинный монастырь не восстанавливался. В настоящее время на этом месте расположен памятник истории и культуры федерального значения Никольская (Знаменская) церковь. Однако каких-либо свидетельств о разгроме Киево-Николаевского Новодевичьего монастыря мятежными шайками не имеется. Монастырь за время своего долгого существования (до 1918 года) ни разу не был разграблен и, пользуясь царским покровительством, обустраивался, укреплялся и совершенствовал свою деятельность. Император Павел Петрович в 1799 году жалует монастырю пахотную землю в количестве 30 десятин. Император Александр Павлович передает обители лесную дачу в количестве 150 десятин, «императрица Елизавета Алексеевна в 1825 г. пожаловала напрестольное Евангелие, обложенное бархатом... Императрица Мария Федоровна пожаловала в монастырь напрестольный крест серебряный, позолоченный, осыпанный стразами и другими драгоценными камнями, весом 164 золотника. Великая княгиня Елена Павловна прислала в дар монастырю серебряный вызолоченный потир со всеми к нему принадлежностями весом в 212 золотников». В 1872-1874 голах

под руководством игуменьи Евгении проводится реконструкция монастырских строений. Осуществляперестройка ется церкви в честь Вознесения Господня. К центральной части строения пристраиваются два придела, c правой стороны – во имя Св. Тихона Задонского, а с левой



Киево-Николаевский Новодевичей монастырь. Фото 1893 год.

стороны - во имя Св. великомученика Пантелеймона. Таким образом, в храме стало три престола. Центром объемной композиции церкви является возвышающийся четверик храмовой части, завершенный пятиглавием. В ходе реконструкции здания в 1874 году была перестроена и колокольня храма. После завершения работ трехъярусная, четырехгранная, примыкающая к зданию с западной стороны колокольня стала основной архитектурной доминантой монастырского комплекса, своеобразным архитектурным акцентом данного участка города и важнейшим элементом исторической панорамы Алатыря. Композиция строения формировалась из трех постепенно сужающихся четвериков завершенных главой. В объемнопространственном решении колокольни и трактовке фасадов заметно влияние эклектики, получившей распространение в российском зодчестве во второй половине XIX века. В это же время были сооружены примыкающие к первому ярусу колокольни два объема кладовых (ризница и архив). кументы свидетельствуют, что на колокольне находилось 9 колоколов, главный из которых был весом 156 пудов. Вершина процветания Киево-Николаевского Новодевичьего монастыря приходится на время правления игуменьи Лидии (1876-1908 годы). В этот период монастырский комплекс приобрел свой окончательный вид, а сестры создали монастырю славу крупного духовного, хозяйственного и благотворительного центра. Необходимо отметить, что церковь, так или иначе, постоянно пользовалась поддержкой царской власти, а проводившаяся секуляризация носила непоследовательный характер. Так, к 1917 г. церкви было возвращено почти столько же земли, сколько было отобрано в результате секуляризации.

Согласно описи 1910 года на территории монастынаходились ря каменные зда-Вознесенния ской, Покровской и Никольской церквей, каменная часовня, деревянные дом для сестермонахинь и дом настоятельницы, здание бо-

гадельни каменное двухэтажное, двухэтажный кирпичный дом, другие строения. В социальном плане роль монастыря не ограничивалась своеобразным участием его обитателей в общественном разделении труда, при котором они вносили в качестве своего вклада молитвы за остальную часть населения. В обители имелись больница и школа. В распоряжении монастыря было 226 десятин земли, мельница и различные хозяйственные постройки. В состав монастыря входили: игуменья, 31 монахиня и 237 послушниц.

Необходимо отметить, что вопросами «призрения престарелых и увечных лиц» монастырь занимался всегда, даже в достаточно сложные времена своей деятельности.

В монастыре, согласно документам разных лет, постоянно находились «сверхштатные старицы», «престарелые и увечные». На их содержание привлекались в основном пожертвования частных лиц, что было достаточно распространено. Возведенное в 1879 году «для призрения престарелых и увечных лиц женского пола» здание богадельни использовалось также и в качестве гостиницы для паломников. Сохранившееся до нашего времени здание представляет собой поч-

ти квадратный в плане двухэтажный дом.

Вся территория монастыря по периметру была обнесена кирпичной стеной с въездными воротами и башнями по углам. Стена, судя по сохранившемуся с южной стороны фрагменту, была сложена из обожженного красного большемерного кирпича. Лицевая поверхность стены была разделена пилястрами на звенья. Стена была толщиной 85 см и завершалась карнизом из 3-х рядов кирпичей. Возле храмов находятся захоронения известных людей: княгини Оболенской, активного участника войны 1812 г. майора Кожина и др. Особо почитались верующими иконы Николая Чудотворца и Казанской Божией Матери, подаренные обители государем Михаилом Фёдоровичем, а также образ Спаса Нерукотворного, вывезенный сёстрами из Ладинской обители.

После 1917 года Киево-Николаевский женский монастырь г. Алатыря разделил участь и трагедию многих российских святых обителей. После революции одним из первых актов нового правительства стал Декрет о свободе совести и об отделении церкви от государства. Церковное и монастырское имущество было объявлено народным достоянием, а духовенство практически оказалось вне закона. В 1918 году были ликвидированы земельные владения монастыря, что явилось началом его разорения. 1919 году Киево-Николаевский Новодевичий монастырь был закрыт, а имущество национализировано. В бывших монастырских строениях размещается женская трудовая артель. Строения используются под жилье и в качестве складов. В 1929 году сносятся главы храмов и колокольня. B 1934 году начинается разборка на кирпич монастырской стены. Здания Покровской и Вознесенской церквей использовались под размещение хлебозавода, длительное время — в качестве складов Алатырьторга. Никольский надвратный храм и другие строения были приспособлены под размещение профтехучилища и под жилье. Под жилье приспособлено и здание богадельни.

Академик Д.С. Лихачев писал: «На земле становится тесно для памятников культуры не потому, что земли мало, а потому, что строителей притягивают к себе старые места, обжитые и оттого кажущиеся особенно красивыми и заманчивыми для градостроителей. Градостроителям, как никому, нужны знания в области экологии культуры... Чтобы сохранить памятники культуры, необхо-

димые для «нравственной оседлости» людей, мало только платонической любви к своей стране, любовь должна быть действенной». К сожалению, значительная часть территории монастыря оказалась застроенной жилыми домами, с запада многоэтажными, с востока рядом частных деревянных домов.

Согласно определению Священного Синода Киево-Николаевский Новодевичий монастырь в 1993 году возобновил свою деятельность. Искаженные монастырские строения возвращены Чебоксарско-Чувашской епархии. После десятилетий запустения на территорию обители ступили настоятельница монастыря, в то время монахини Агнии (Яковлева) и первые сестры, под сводами храмов вновь зазвучали слова церковных молитв, пение монашеского хора. В открытый монастырь потянулись жаждущие спасения души, началась реставрация сохранившихся, искаженных и полуразрушенных строений.

Дело возрождения пострадавшего годы «богоборчества» монастырского ансамбля, являющегося памятником истории и культуры, с успехом продолжила игуменья Едисафета (Кривошеева). Возвращен исторический облик храмам. Осенью 2012 г. была воссоздана колокольня. Завершается реставрация здания богадельни. Сохраняя памятники, мы сохраняем для потомков отличительные особенности, неповторимый колорит нашей Родины. Каждый памятник – в том числе ансамбль Киево-Николаевского Новодевичьего монастыря, это молчаливый свидетель истории, несущий в себе неповторимую индивидуальность. Это сложный архитектурный организм, порожденный сочетанием функциональных, символических и художественных требований. Монастырские строения свидетельствуют об уровне развития зодчества на территории Чувашии и Среднего Поволжья в XVIII-XIX веках, о непростых временах и монаршей милости. Верующих и паломников привлекает и одна из наиболее досточтимых икон монастыря - образ его святого покровителя Николая Чудотворца. Этот чудотворный и мироточивый образ, «по молитвам к которому свершаются многие чудеса» был подарен святой обители в далеком 1640 году царем Михаилом Федоровичем.

Н.И. Муратов, директор «Государственного центра по охране культурного наследия»

#### КАК В ЧЕБОКСАРАХ ПРАЗДНОВАЛИ 300-ЛЕТИЕ ЦАРОТВОВАНИД ДИНОСТИИ РОМАНОВЫХ

Сто лет назад в Чебоксарах, как и по всей стране, широко отмечалось 300-летие царствования династии Романовых. Днём торжеств был назначен 21 февраля 1913 г., объявленный неприсутственным (нерабочим) днём. Программу городского праздника разработал созданный для этого комитет из руководителей учреждений и ведомств, собравший на эти цели 1220 руб. (субсидии от уездного земства, города, учебных, благотворительных организаций, пожертвования частных лиц и др.).

20 февраля в 12 ч. во Введенском соборе при участии всего городского духовенства, начальствующих лиц, чиновников, учителей и учащихся была отслужена панихида по умершим царям Дома Романовых, а затем в Никольском соборе — заупокойная лития по похороненной в нём тещи Ф.Н. Романова Марии Шестовой (была сослана в 1601 г. в Никольский девичий монастырь и пострижена с именем инокини Марии). В 17 ч. в городских храмах отслужено всенощное бдение, а 21 февраля — литургия. Затем городское духовенство с иконами в руках прошествовало во Введенский собор, где после литургии был обнародован царский Манифест по случаю юбилея. После него на площади у собора прошло молебствие с участием громадного хора из учеников городских учебных заведений и духового оркестра, а затем многочисленные зрители наблюдали парад местных войск и полицейской стражи, которым командовал генерал Данилов. Исполнение оркестром народного гимна «Боже, Царя храни!», сопровождалось многоголосым «Ура!», сам гимн был пропет «едва не всем народом».

В день праздника во всех учебных заведениях города были отслужены молебны и состоялись литературные чтения с раздачей юбилейных брошюр. Вечером в высшем начальном городском училище

с педкурсами при нём под руководством учителя пения С.Ф. Иванова с большим успехом были поставлены сцены из оперы М.И. Глинки «Жизнь за царя» (актёрами были учителя и ученики училища, педкурсов и женской прогимназии, зрителями — жители города, родители учащихся и др.). В 13 ч. в помещениях уездной земской и городских управ были организованы народные чтения и розданы портреты царей и юбилейные брошюры. Тогда же в земской управе был дан юбилейный банкет, а городская управа через губернатора направила Николаю ІІ телеграмму «с выражением верноподданнических чувств».

С 14 ч. на городской площади начались народные гуляния. Все места гуляний были «чудно иллюминированы», украшены флагами и ветками хвойных деревьев. Административные и общественные здания и даже частные дома в центре города также были украшены, в т. ч. транспарантами, вензелями и портретам императора Николая II и других царей. Вечером был устроен «громадный фейерверк», а площадь время от времени освещалась электрическим прожектором, установленным на казённом винном складе. «Масса гуляющего народа» веселилась под игру духового оркестра, а дети катались с устроенных для них ледяных гор и на каруселях.

Юбилейные мероприятия на этом не завершились. Вниманию читателей предлагается отчёт инспектора народных училищ Чебоксарского уезда М.П. Добронравова о праздновании 2 мая 300-летия торжественного въезда М.Ф. Романова в Москву. Программа праздника включала проведение панихиды на могиле его бабушки по матери Марии Шестовой в склепе Никольского собора, а также военный парад и показательные гимнастические выступления.

В соответствии с рекомендацией Министерства народного просвещения об

организации школьных экскурсий в места, связанные с династией Романовых, на праздник были приглашены ученики старших классов Бичуринского, Акулевского и Тюрлеминского 2-классных училищ, прошедшие обучение военному строю и сокольской гимнастике (упражнения с предметами, снарядами, массовые упражнения и пирамиды). Они должны были показать гимнастические упражнения, хождение строем, исполнить церковные песнопения. Всем им было рекомендовано иметь единую форму одежды (сапоги, чёрные брюки, белая рубаха, широкий красный кушак, черная фуражка), из реквизита – деревянные ружья, окрашенные в тёмный цвет.

К организации праздника были привлечены местные власти: уездный воинский начальник Г.П. Слюсаренко обеспечил детей питанием в столовой для воинских чинов, земский исправник И. Филантропов контролировал общественный порядок. Для музыкального сопровождения был приглашён духовой оркестр.

В сопровождении учителей школьники прибыли в город 30 апреля и были размещены в городском мужском приходском училище. Утром 1 мая под руководством учителя Акулевского училища А.Н. Тогаева (в советское время — композитор и хоровой дирижёр) они провели репетиции всенощной, обедни и панихиды, а вечером приняли участие в праздничных мероприятиях. Вот как об этом рассказывает документ: «1 мая экскурсанты в числе 60 человек пели под управлением учителя Акулевской школы Тогаева всенощную в Николаевском соборе, в особом приделе которого похоронена инокиня Мария, прародительница ныне благополучно царствующего Государя Императора. Экскурсанты тшательно и в течении целого месяца готовились к песнопению на торжественных богослужениях 1 и 2 мая, а потому пели уверенно и стройно. После всенощной была отслужена панихида на могиле инокини Марии, за панихидой присутствовали начальствующие лица, учащиеся и преподаватели всех учебных заведений города и много публики. Грустное пение хора в полумраке наступавшей ночи и чистые детские молитвы об упокоении рабы Божией Марии невольно вызывали в сердце каждого из нас умиление.

2-го мая с раннего утра все учебные заведения, присутственные места и много частных домов украсились флагами, зеленью, транспарантами. Ровно в 9 часов при огромном стечении народа началась в том же Николаевском соборе торжественная литургия. Храм не мог вместить и половины молящихся; молебен после литургии служили поэтому на площади перед собором. Стройно встали вокруг площади учащиеся изо всех учебных заведений города, не исключая и духовного училища. Середину площади заняли красиво и однообразно одетые экскурсанты - потешные, имея при себе ружья. Недалеко от них поместились музыканты, немногочисленная местная воинская команда, ратники и стража.

Вот музыканты заиграли «Коль славен» [и] из храма показалось выходящее на молебен духовенство. По команде офицера: «Шапки долой, на молитву!», потешные и вся публика обнажили головы. Начался торжественный молебен при обстановке, никогда обывателями не виданной. Многотысячная толпа народа молилась, как один человек. Мощно и воодушевлённо отвечал хор на громогласное возглашение диаконом многолетия Государю Императору и Царствующему Дому.

Окончился молебен, певчие-музыканты быстро встали с ружьями в ряды потешных для участия в параде, командовать которым мной был приглашён штабс-капитан 164 пехотного Закатальского полка Ольховой, прибывший обучать ратников. Принимал парад вместо неожиданно заболевшего генерала Данилова ротмистр Красовский. Раздалась команда офицера, оркестр заиграл «Встречу», и он верхом на красивом вороном коне, в парадной форме, сопровождаемый трубачом, подъехал к потешным, прини[ма]вший парад. Поздравив

их, воинскую команду и ратников с торжеством, он провозгласил за здравие Государя, Государыни и Наследника. Музыка заиграла «Боже, Царя храни!». Потешные и все присутствующие долго и громко выражали свою радость криками «Ура!». Затем потешные в числе 136 человек были пропущены несколько раз церемониальным маршем повзводно и сомкнутой ротой мимо начальника парада, удостаив[ав] шего их каждый раз [приветствием]: «Молодцы, спасибо вам, хорошие будете служаки нашему Царю!» Дети дружно и твёрдо отвечали начальнику: «Рады стараться, Ваше Высокоблагородие!» Парад был выполнен вполне хорошо, настроение у всех приподнятое. Потешные под музыку, в сомкнутой колонне отправились с парада прямо в столовую. Вся улица, по которой проходили потешные, была совершенно запружена народом; полиция приостановила всякое встречное движение и потешные шли при образцовом порядке публики,

сопровождавшей их до самой столовой.

Время после обеда экскурсанты провели в приготовлении к публичному исполнению под музыку ротного учения и сокольской гимнастики. В 6 часов вечера на тщательно убранной площади, при громадном стечении народа, в присутствии начальствующих лиц и учащихся всех учебных заведений города, потешные выполнили ротное учение и 8 номеров сокольской гимнастики, красивые и необыкновенные упражнения которой доставили присутствовавшим большое удовольствие. Потешные были награждены громкими аплодисментами и 25 руб. на гостинцы... Вечером потешные ходили на народное гулянье, смотрели фейерверк. 3-го мая они были уже дома, куда прибыли вечером здоровые и весёлые...»

Ю.В. Гусаров, кандидат исторических наук



300-летие Романовых, банкет. Чебоксары, 1913 год.

#### ОТ РЕДАКЦИИ

В 2013 году чебоксарцы активно вклюмероприятия, посвященные чились в 400-летию воцарения династии Романовых. Был создан Оргкомитет, в состав которого вошли представители духовенства, деятели науки и культуры, общественность. Одним из первых мероприятий юбилейного года стала Всероссийская научно-практическая конференция «Особенности развития рос-

сийской государственности: исторический опыт и перспективы (к 400-летию воцадинастии рения Романовых)», она состоялась в феврале 2013 года. Конференция проходила под эгидой Министерства образования и молодежной политики ЧР, Чувашского государ-

ственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева, Чебоксарской епархии Чувашской митрополии РПЦ. Обсудить вопросы, связанные со вкладом династии в становление Российского государства, духовную и светскую культуру, в развитие гражданского общества собрались учёные Чувашии, Мордовии, Нижнего Новгорода, Татарстана, Ульяновска, Марийской республики, духовенство Чебоксарской епархии. Через 100 лет после 1913 года совершилось знаменательное событие: Лития на могиле прародительницы рода Романовых - Марии Шестовой. Участники конференции, духовен-



Возложение цветов на могилу бабушки Михаила Романова.

ство, студенческая молодежь под церковные песнопения и пение птиц (февральское чудо) отдали дань памяти бабушке первого царя династии – Михаила Фёдоровича Романова.

Чебоксарский 26 кнои В Свято-Троицкий мужской монастырь прибыл Всероссийский Крестный ход «От Твери до Астрахани», посвященный 1025-летию крещения Руси. Подарком для жителей города

> стало прибытие мошей Святого Равноапостоль-НОГО кня-Владимира. Чебоксарполучи-ЦЫ уникаль-ЛИ ную возможность приложиться к раке с мошами Великого кре-



ей монастыря совместно с участниками Крестного хода был проведен молебен в память об инокине Марии, бабушке Михаила Фёдоровича Романова. Молебен состоялся на месте Никольского придела Иоаннопредтеченского Собора женского мона-Среди благоухания цветущих лип, стыря. под благодатным солнечным дождём произошло знаковое событие: промыслом Божиим на могиле бабушки Михаила I объединились Рюриковичи и Романовы, воссоединились два периода истории государства Российского. Господи, Слава Тебе!!!



Лития в память об инокине Марии (Шестовой).

### Молебен в памать инокини Марии — бабушки Михаила Романова 26 июна 2013 года











Учредитель: Чевоксарский Свято-Тронцкий православный мужской монастырь Главный редактор – наместник монастыря архимандрит Василий (Паскье) Редактор-составитель – Ф.Ю. Бергеева Художественный редактор – А.К. Брындин

#### Контакты

Канцелярия наместника: тел./факс 8 (8352) 58-01-67 Бухгалтерия: тел. 8 (8352) 58-41-76 www.stpmm.ru, e-mail: stpmm@mail.ru

#### Почтовый адрес:

428018, Россия, Чувашская Республика, город Чебоксары, ул. Константина Иванова, 1

Банковские реквизиты: АКБ «Чувашкредитпромбанк» ФАО г. Чебоксары БИК 049706725 к/с 3010181020000000725 р/с 40703810500000007410 ИНН 2129016748 КПП 212901001 ОГРН 1032100001218

Дизайн, печать: ЗЛО «ЦСП «Типография Брындиных», г. Чебоксары, үл. Мичмана Павлова, 14а, тел./факс: (8352) 45-42-10 Тираж 600 экземпляров