



Альманах

Чебоксарского Свято-Троицкого православного
мужского монастыря

к 445-летию основания обители

**По благословению
Высокопреосвященнейшего
митрополита Чебоксарского и Чувашского
Варнавы**



**Выпуск I
июнь 2011**

К 80-летию митрополита Чебоксарского и Чувашского Варнавы

В 2011 году Чебоксарско-Чувашской епархии исполняется 65 лет. 35 из них управляет ею Высокопреосвященнейший митрополит Варнава, достойно взявший на себя крест святительского служения во Славу Божию.

Эти годы проявили дарования, щедро данные Господом нашему Владыке: мудрость, стойкость, смирение, архипастырское достоинство, любовь к пастве.

Деяния нашего архипастыря свидетельствуют сами за себя: до прибытия на кафедру в Чебоксарско-Чувашскую епархию в республике было 35 приходов, сейчас – 220, восстановлена духовная жизнь в 7 монастырях, при храмах открыты воскресные школы, ряды священнослужителей пополняют выпускники Чебоксарского Духовного училища.

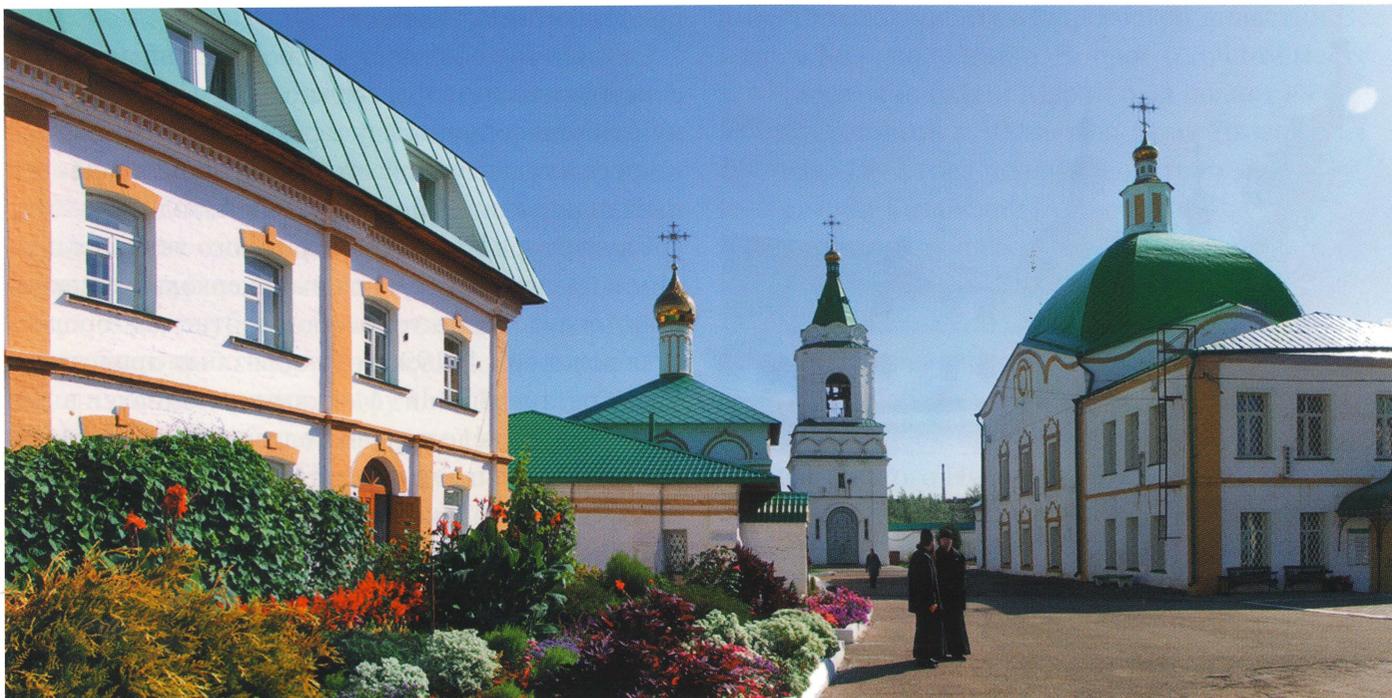
Молитвами и хлопотами владыки Варнавы началось возрождение монашеской жизни, восстановление порушенных святынь в Чебоксарском Свято-Троицком православном мужском монастыре, которому в 2011 году – 445 лет со дня основания, а в 2013 – обитель будет отмечать 20-летие своего возрождения.

Все это время для братии Владыка был примером самоотвержения и подвижничества, сохранения традиций монашеского делания – молитвы.

Ныне, как и прежде, в своем архипастырском служении Владыка проявляет ревность, личным примером учит монашествующих благочестию и молитвенному предстоянию за паству, мир и Отечество.

Сердечно поздравляя Высокопреосвященнейшего митрополита Чебоксарского и Чувашского Варнаву с 80-летним юбилеем, молитвенно желаем ему крепости душевной и телесной на многая и благая лета!





К 445-летию основания Чебоксарского Свято-Троицкого православного мужского монастыря

«Чебоксары расположены в красивой и живописной долине, окруженной с трех сторон лесом, захватывают концами своими скаты двух холмов, примыкающих к берегу ...неподалеку от берега находится монастырь, старинная колокольня Воскресенской церкви, наклонившаяся от времени. Древностью своей они придают много красоты пейзажу и ставят город в ряд красивейших из волжских городов», - говорится в Путеводителе «От Твери до Астрахани» 1862 года.

Ныне, как и в старину, на самом берегу Волги гостей города встречают храмы и башни Чебоксарского Свято-Троицкого мужского монастыря. Древняя обитель не только символ и украшение города, история его богата событиями общероссийскими, стены его до сих пор хранят свои

тайны... Расположенный на нижней приволжской террасе, монастырь был укрепленным форпостом чебоксарской крепости. Он являлся не только центром христианизации окрестного населения, но и имел оборонительное значение.

Основанный в 1565-1566 годах Свято-Троицкий мужской монастырь формировался как архитектурный ансамбль на протяжении 17-19 веков. В середине 16 века стены и церкви монастыря, как и вся крепость, были деревянными, частые городские пожары вынуждали градоначальников заменить строительный материал, уже в начале 17 века храмы и стены мужской обители начинают возводить в камне. К середине 18 века ансамбль Троицкого монастыря составляли: с южной стороны — одноглавая двухэтажная церковь Феодора Стратилата над Святыми воротами, построенная в стиле раннего московского барокко. С севера располагалось двухэтажное каменное здание братских келий, у северных ворот паломников встречала часовня Николая Чудотворца. С западной стороны монастырь ограничивали покои настоятеля, украшенные в стиле раннего барокко восьмиугольными окнами с ленточным каменным обрамлением. Восточную стену обители венчала колокольня, сооруженная по проекту казанского архитектора Петонди. В сердце монастыря находилась соборная церковь Живоначальной Троицы (1661 г.) с мощным шлемовидным





куполом. Слева от центрального храма — старинная одноглавая церковь Толгской Божией Матери (1713 г.) с трапезной. У северной стены располагалась пятиглавая церковь Петра и Павла.

«В этом монастыре», - пишут летописи, - «церквей каменных четыре, одна соборная».

Наиболее почитаемой святыней мужской обители считался скульптурный образ Николая Можайского.

Существовало предание, рассказывающее о чудесном появлении святого угодника над городом Можайском во время осады его татаро-монголами. В правой руке святого был меч, в левой — крепость с храмом. Это явление обратило врагов в бегство, а жители Можайска в память о чудесном спасении создали скульптуру, изображающую Николая Чудотворца в образе защитника с мечом и храмом в руках. Этот образ защитника стал быстро распространяться в Среднем Поволжье в связи со строительством здесь городов-крепостей.

Резная деревянная икона была привезена в Чебоксары в основанный в 1584 году Никольский женский монастырь, а после его упразднения в 1752 году — перенесена в мужской монастырь, в часовню Николая Чудотворца.

«...К сему образу имеющие между собой ссору, как русские и новокрещенные из чуваш, черемис, татар, так же некрещенные, приходят судиться. Но боясь от сего образа наказания, не божась или не делая клятвы, винные всегда признаются. А через то, правые без всяких волокит и продолжения времени удовольствие свое получают». (подполковник А.И. Свечин, 1765 г.)

Почитание скульптурного образа возросло по мере христианизации края. «Основная масса чувашских крестьян, принявших православие, видела в иконе не лик Божий, а непосредственно самого Бога», - пишет в своих исследованиях

профессор П.В. Денисов.

Скульптуру облачают в дорогие священнические одежды и митру, создают для нее серебряную позолоченную ризу и резной киот. В праздники со скульптурной иконой совершали крестный ход при огромном стечении народа.

Скульптура Николая Можайского является одним из редчайших памятников церковного искусства 16 века, ныне это особо почитаемая городская реликвия. В 1996 году образ был привезен после реставрации из Москвы и установлен в Никольском приделе церкви Толгской Божией Матери Свято-Троицкого монастыря. Среди чувашского народа образ Николы Угодника традиционно сохраняет статус Чудотворной иконы.

Во всей красе ансамбль мужского монастыря можно увидеть на знаменитой гравюре 1765 года, выполненной по рисунку подполковника А.И. Свечина, руководителя Сенатской комиссии по описанию городов Поволжья.

Гравюра сделана в преддверии известного путешествия по Волге в мае 1767 года императрицы Екатерины II. Во главе флотилии из 10 судов, со свитой в 2 тысячи человек императрица повторила спустя два столетия поход Ивана Грозного «на Казань». Но покорение Ею центральной России проходило уже не огнем и мечом, а личным обаянием государыни. Императорская флотилия останавливалась в Костроме, Ярославле, Нижнем



Новгороде, Чебоксарах, Мариинском Посаде, Казани, Симбирске.

25 мая 1767 года Екатерина Алексеевна прибыла в Чебоксары, где посетила соборную церковь Свято-Троицкого мужского монастыря, присутствовала на службе. Затем Государыня «пожаловала к руке» местное дворянство и купечество, осмотрела дубовые рощи вокруг города. Монастырь, город, дубравы произвели на императрицу самое благоприятное впечатление, которым она поделилась в письме к графу Н.И. Панину: «Чебоксары во всем для меня лучше Нижнего Новгорода». Но не только этим посещением обители императрицей связаны Чебоксары и мужской монастырь с династией Романовых.

В августе 1601 года игумен Троицкого монастыря Иоанникий и игуменья Никольского женского монастыря Феодосия совершили обряд пострижения в инокини опальной боярыни Марии Шестовой, бабушки первого русского царя из династии Романовых — Михаила Федоровича. Придя к власти, Борис Годунов подверг опале своих политических противников, в том числе и род бояр Романовых. В монастырях Севера приняли постриг глава рода Федор Никитич и его супруга Ксения Ивановна; насильственно была пострижена в Никольском женском монастыре в Чебоксарах мать Ксении — Мария из рода бояр Шесто-

вых, происходивших из княжеской династии Всеволода Большое Гнездо. Вопрос о точном месте захоронения инокини Марии был поднят в связи с подготовкой к 300-летию Дома Романовых. В январе 1913 года под руководством начальника канцелярии Казанской Губернии М.В. Стрижевского и управляющего Казанской и Свияжской епархией архиепископа Анастасия были произведены раскопки, подтвердившие, «что инокиня Мария Шестова, находясь в ссылке, жила, скончалась, погребена и покоится в недрах Казанской земли, в г. Чебоксары в склепе под придельным храмом Святого Николая». Так наш город и его монастыри оказались в центре бурных событий российской истории 18 века. Напоминанием об этих событиях служит «Житие царевича Димитрия». Полагают, что эту икону-парсуну со сценами трагических событий в Угличе в мае 1591 года привезла и хранила в своей келье инокиня Мария (Шестова), протестуя против воцарения Бориса Годунова и обвиняя его в царевубийстве.

Много испытаний выпало на долю мужской святой обители в Чебоксарах — это и пожары, и неурожаи, и крестьянские бунты. Во время одного из них, в 1609 году, монастырь был захвачен повстанцами, которые подвергли его разорению и жестоко расправились с настоятелем игуменом Геласием, сбросив его с башни монастыря. Но наиболее жестоким оказался натиск революционного урагана 1917 года. Создаваемый на протяжении трех столетий, красавец монастырь был разрушен менее чем за 15 лет, уже к 1939 году были снесены стены и башни, в старинных храмах обосновались «новые очаги культуры» - клуб пионеров, кукольный театр, музыкальная школа. Какая ирония судьбы! Будто можно создать новую культуру и нравственность, забыв свои корни, уничтожив свои реликвии, растоптав духовность, разорвав связь времен и поколений?!

Но велика милость Божия — вернулся разум к народу с тысячелетней историей, богатыми традициями и культурой. Началось возрождение духовности с восстановления храмов и монастырей.

В 1993 году сохранившиеся храмы и братские корпуса Свято-Троицкого мужского монастыря возвращены Чебоксарско-Чувашской епархии — восторжествовала историческая справедливость.

Сейчас, как в прежние времена, возведены стены и башни вокруг мужской обители, восстановлена целостность и завершенность архитектурного ансамбля. Вернулась жизнь в монастырь, стены которого помнили венценосных правителей



России – Екатерину Великую и ее сына Павла I; в обитель, о которой упоминают в своих путевых дневниках Г.Р. Державин и А.Н. Радищев, А.С. Пушкин и Л.Н. Толстой.

Раздается над Волгой благовест — это звучат голоса старинных колоколов восстановленной в 1995 году монастырской колокольни. Один из колоколов весом в 52 пуда был отлит еще в 1828 году чебоксарским мастером Петром Мельниковым, он возвращен мужской обители Чувашским Национальным музеем, другой колокол отлит в 1853 году ярославскими мастерами.

На территории современного монастыря восстановлена церковь Толгской Божией Матери (1713 г.). Центральная часть этого храма посвящена иконе Иверской Божией Матери и иконе Святого Великомученика и Целителя Пантелеимона. Эта икона была привезена из Пантелеимоновского монастыря, что на горе Афон, в дар императору Николаю II. Патриарх Московский и Всея Руси Алексей II в 1995 году передал ее главе Чебоксарско-Чувашской епархии митрополиту Варнаве. Левый придел храма Толгской Божией Матери, некогда место захоронения настоятелей монастыря, сейчас освящен во имя Николая Чудотворца, здесь находится одна из древнейших Чебоксарских реликвий – резная скульптурная икона Николая Можайского.

Полностью восстановлен главный храм мужского монастыря – собор Святой Троицы (1661 г.).

Здесь круглосуточно творится молитва, несут службу насельники монастыря.

Восстановлены братские кельи и игуменский корпус. Сейчас в обители 30 монахов и послушников. В период с 1993 по 2009 гг. наместником монастыря был архимандрит, а затем епископ Савватий (Антонов). С декабря 2009 года наместником монастыря является архимандрит Василий (Паскье).

Словно на острове, омываемом с двух сторон водами реки Волги и Чебоксарского залива, незбылемо стоит древний монастырь, как в старину, встречая и провожая гостей города. А через залив ведет к обители «дорога к храму» – специально возведенная дамба, соединяющая современный центр города с его исторической частью. В торжественной церемонии открытия «дороги к храму» в июне 1996 года принимал участие Патриарх Московский и Всея Руси Алексей II.

Во истину, только построив свою дорогу к Храму, мы приобретаем душевную гармонию, чувствуем живую связь прошлого и настоящего, смело смотрим в будущее.

В наступившем 2011 году старейшей обители города – центру духовного просвещения и окормления горожан и жителей окрестностей Свято-Троицкому православному мужскому монастырю исполняется 445 лет со дня основания.

Сергеева О.Ю., культуролог

Одиссея отца Василия



Мой сосед по келье Александр сушит промокшие варежки на батарее: с утра молодые трудники Чебоксарского Свято-Троицкого мужского мо-

настыря чистят двор от снега. Он улыбается и рассказывает о своей прежней жизни в небольшом чувашском селе Никулино.

Глядя на Александра, трудно поверить, что 15 лет назад этот трезвый и рассудительный человек был запойным пьяницей. Даже родная мать махнула на него рукой. «Много слез она из-за меня пролила! Кабы не отец Василий – лежать мне в земле!» – уверенно говорит Александр. Мать Александра, церковный староста села Никулино, жила рядом с храмом.

Сколько она ни обращалась к сельским батюшкам, которые в селе менялись часто, все без толку. Поэтому когда за дело взялся новый священник – отец Василий, она не питала особых надежд. Больно молодой, да еще француз, русского языка не знает. Но отец Василий молитвами и на-

ставлениями сумел избавить ее сына от пагубной привычки. Из Никулино отца Василия перевели служить в Алатырь, а потом назначили наместником Свято-Троицкого монастыря в Чебоксарах. Все эти годы Александр, как тень, следует за своим спасителем, работая трудником в приходах, где служит отец Василий. Легкой работы Александру не поручают, зато он освоил множество новых профессий: каменщика, столяра, штукатура. Об отце Василии он говорит только с благодарностью и удивляется: «Как он только со мною справился? Он же русского языка тогда не знал! Француз!» – «Наверное, смог достучаться до твоей души и без помощи русского языка». – «Это он может!» – кивает Александр.

Выясняется, что Александр – не единственный трудник, следующий за отцом Василием по местам его службы. Я пытаюсь расспросить Александра о настоятеле старого монастыря – о том, кто разрешил мне пожить в келье и встречи с кем жду с нетерпением.

«С Покрова снег чистим, и конца ему не видно», – уходит от ответа Александр и идет во двор – помогать вывезти последние кучи снега. Завтра праздничная служба, и надо успеть очистить двор. Ведь людей придет много.

Службы, которые проводит в монастырском храме отец Василий, пользуются популярностью. Некоторые специально для этого переходят замерзший залив Волги. С декабря прошлого года к монастырю приковано особое внимание жителей Чебоксар. Еще бы! Реакция на то, что наместником Свято-Троицкого монастыря, основанного еще по указу Ивана Грозного, назначили француза, была неоднозначной. «Русского, видите ли, не нашлось!» – ворчали горожане. А тут еще новый батюшка попросил руководство Чебоксар перенести пляж, расположенный слишком близко к монастырю. И недавно построенное рядом со стенами обители кафе на берегу Волги тоже попросил убрать, несмотря на прозрачные намеки об особом статусе его хозяев, чьи родители занимают высокие посты. «À la guerre comme à la guerre», – отвечал на эти намеки отец Василий («на войне как на войне». – Прим. ред.). А когда местные предприниматели попросили на ночь ставить за плату в монастыре карету, в которой днем катают по набережной горожан, строго запретил даже обращаться к нему с подобными просьбами.

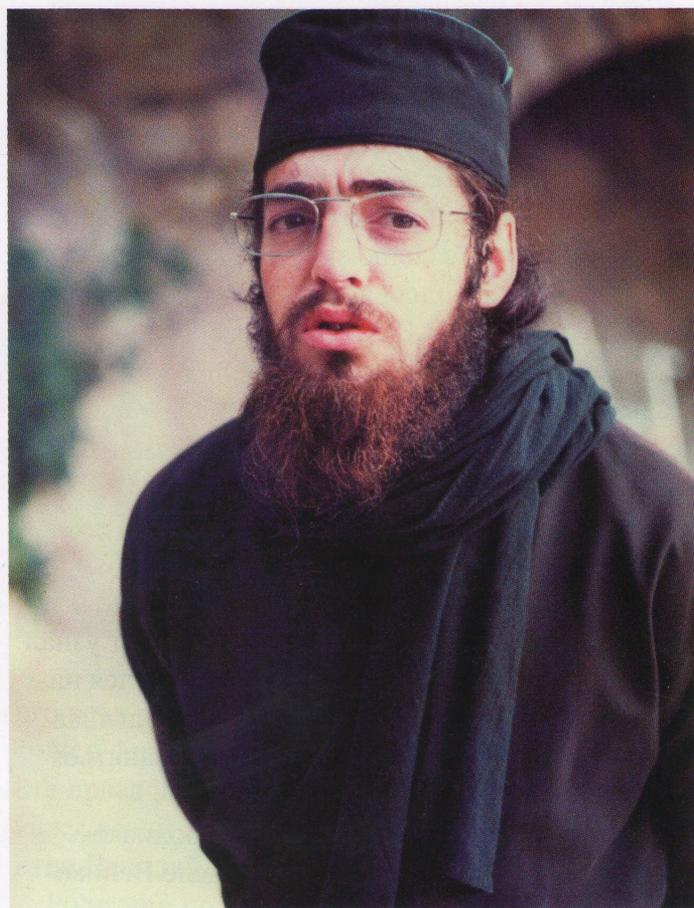
Путь к православию

Отец Василий называет моего соседа по келье своим самым старым другом в России и чистой

душой. Последние слова произносятся с тихой и глубокой грустью. И не верится, что всего минуту назад отец Василий заразительно смеялся и шутил над своими земляками во Франции, которые восприняли его новое послушание как высокое назначение.

Отца Василия, «француза», как его здесь называют, считают загадочным, а его имя в Чувашии окружено легендами.

Пьер Мари Даниэль Паскье родился во французском селе Тиффож. Десятилетним мальчиком помогал в храме священнику во время воскресных служб. В пятнадцатилетнем возрасте вместе со старшей сестрой Женевьевой много ходил по монастырям. После школы учился в сельскохозяйственном техникуме, работал на ферме. В августе 1980 года Пьер принял монашеский постриг и стал отцом Базилем, а через месяц отправился в Иерусалим в греко-католический монастырь Иоанна Пустынника. Занимался реставрацией монастыря, учился в Богословском институте, был рукоположен в диаконы, совершил паломничество на Синай. Помогая паломникам из России, встретился с архимандритом Даниилом, который пробудил в отце Базиле желание стать православным. Момент зарождения этого желания и его осознание отец Василий называет самым важным событием в своей жизни.



Десять лет молодой монах тайно ходил в Горненский русский монастырь за 15 километров. Монастырское начальство, конечно, не одобряло визиты отца Базилия на православные богослужения и всячески загружало его работой. Спать иногда приходилось всего по два часа в сутки.

По своему послушанию отец Базиль показывал паломникам монастырские достопримечательности. В 1993 году среди паломников он встретил митрополита Чебоксарского и Чувашского Варнаву. Тот проявил интерес к униатскому монаху, который с таким интересом расспрашивал о России. Отцу Базилию было любопытно узнать, где находится епархия этого человека, но, изучив карты, которые были в монастыре, он не нашел на них Чувашии. Тогда он и предположить не мог, что будет служить в этой самой епархии под начальством митрополита Варнавы. Встречу он счел знаком. От новых православных друзей отец Базиль много узнавал о России и ее обычаях, неоднократно перечитывал захватившее его житие Серафима Саровского. Новую веру отцу Базилию друзья посоветовали принимать в России, но для этого сначала нужно было вернуться во Францию. Монах поехал в Париж. Однако в столице Франции в подворье Русской Православной Церкви в его намерения не поверили. Наконец, в конце декабря 1993 года Пьер Паскье получил визу, купил теплые сапоги и билет в оба конца в Россию. Но, уезжая, знал, что обратно не вернется. По-русски он мог сказать только одну фразу, которой научился у русских паломников: «Не стоит благодарностей».

В Москве отцу Базилию помогали люди, с которыми он познакомился в Иерусалиме. Но присоединение к православию затягивалось. Без помощи свыше не обошлось и тут, в чем отец Базиль тоже увидел знак. В Псково-Печерском монастыре, где побывал отец Базиль, старец Иоанн Крестьянкин велел ему вернуться в Москву на празднование тезоименитства Патриарха Алексия II и сказать, что отец Василий является подарком на именины от отца Иоанна Крестьянкина. В Богоявленском соборе отец Базиль сквозь толпу протиснулся к алтарю, добравшись до митрополита Чебоксарского и Чувашского Варнавы. Тот узнал монаха и приветливо улыбнулся. Улыбнулся настойчивости просителя и Патриарх, а услышав просьбу отца Базилия, пообещал лично заняться его делом.

Присоединение к православию иеродиакона Базилия состоялось на первой неделе Велико-

го поста. Церемония совершалась на французском языке по личному распоряжению Патриарха Алексия II. И отец Базиль стал отцом Василием. А через три дня он уже служил диаконом свою первую литургию со Святейшим Патриархом.

В ГЛУБИНКУ

Отец Василий мог бы остаться служить в Сергиевом Посаде, но он просился в глубинку. В Псково-Печерском монастыре первое время он чувствовал глубокое одиночество, много болел из-за непривычно сурового климата. Работать его отправили на трактор, который ему надо было еще отремонтировать. А он не мог прочесть по-русски даже техпаспорт. По его признанию, без русского языка отец Василий чувствовал себя инвалидом. А после того, как экононом монастыря в сердцах назвал француза «бараном», отец Василий проплакал всю ночь.

Наконец, распоряжением Патриарха отец Василий вместе с отцом Иеронимом, с которым он познакомился еще в Иерусалиме, был направлен на постоянное служение в Чебоксарско-Чувашскую епархию. Направление это у француза опасений не вызывало.



Он помнил свои приятные впечатления от митрополита Чебоксарского и Чувашского Варнавы. Но действительность поначалу напугала урожен-

ца Франции.

В селе Малое Чурашево монахов встретили недоброжелательно. Как потом выяснилось, кто-то настроил сельчан против священнослужителей. И уже на первой службе отец Василий почувствовал недобрые взгляды, услышал явно недружелюбные слова, из которых понятно ему было только одно: «франкмасон». Ночью они с отцом Иеронимом спали, положив рядом палки, так как за окнами раздавался подозрительный шум...

В приходе другого чувашского села, Никулино, отца Василия и отца Иеронима встретили лучше. Но первые впечатления были тоже нерадостные. Приехали в Никулино ночью. Дождь, света нет. Долго искали храм. Староста открыл им сторожку, истопил печку. Печь дымила, постель была влажная. Крысы. В эту ночь отец Василий впервые за все время своего пребывания в России поневоле вспомнил чудный Иерусалим. Зачем ему эта Россия? Но утром за чашкой чая и дружеской беседой отогрелся душой и мысли его были только о служении.

В селе отца Василия чуть было не обвинили в воровстве. Он отдал на реставрацию потрескавшиеся иконы из сельского храма. Прихожане не верили ему даже после возвращения восстановленных ликов. Удивляло и другое. Прихожане, разговаривая с отцом Василием, поминали почему-то про Париж. Ему это было непонятно: за всю жизнь во французской столице он был всего несколько раз. Как и его родители – простые люди.

Расположения прихожан отцу Василию помогли добиться навыки ветеринара, полученные на французской ферме и в техникуме. У соседки коза страдала наростами на копытах. Стричь их никто не брался, и тогда отец Василий на глазах изумленных соседей сделал операцию. Именно в этом селе Василий и познакомился с Александром, который потом стал его верным спутником. Увидев страдания матери с сыном-пьяницей, он дал ей слово вернуть Александра к нормальной жизни. И вернул. Вот тогда о «французе» заговорили.

Другим помощником отца Василия стала монахиня Евлалия. Учительница французского языка в одной из московских школ, выросшая на Сретенском бульваре, постриглась в монахини в храме, где отец Василий служил старшим священником. Это было уже в городе Алатыре, куда его перевели служить после Никулино. Евлалия переводила отцу Василию на французский служеб-

ную корреспонденцию, писала письма и давала ему уроки русского языка. После смерти Евлалии у отца Василия осталась богатая коллекция словарей, которые монахиня ему завещала. Они до сих пор стоят в покоях настоятеля Свято-Троицкого монастыря.

Алатырь

В Алатыре отец Василий требовал от прихожан разуваться перед входом в храм. Соседей по улице просил залатать яму на дороге, куда выкидывали мусор. В ответ они лишь посмеялись, а отец Василий на собственные средства отремонтировал дорогу. Трудное и долгое восстановление Алатырского Свято-Троицкого мужского монастыря, где он был благочинным, отец Василий с братией сумел превратить в процесс, который повлек за собою возрождение города. Постепенно отношение к отцу Василию в Алатыре изменилось. К нему даже стали приходить с просьбами перевести какие-либо документы.

Например, гимнастке надо было ехать в Европу – отец Василий помог ей написать письмо по-французски. Привела ее к нему его соседка. Она же привела к нему школьницу, которой надо было научиться правильному французскому произношению. Затем отец Василий начал вести в школе бесплатный факультатив по французскому языку. Со смехом отец Василий вспоминает случай, когда ему пришлось вразумлять курящих во дворе школы подростков. Мальчишки уловили в



его речи акцент, вспомнили, что говорили родители о французе-батюшке и заявили: «Вы не имеете права нас ругать. Вы не русский!» «Я тебе покажу, какой я не русский», – возмутился тогда отец Василий...

Родители подростков потом извиняться прихо-

дили. Священника-француза в городе тогда уже любили и уважали. Все знали: чтобы быстрее восстановить больничный храм в честь Иверского образа Божией Матери, отец Василий продал собственный дом в Алатыре, а жить перебрался на чердак храма.

Трудным решением для отца Василия было дать согласие вести службы в колонии для осужденных женщин. Его прихожанка, работающая директором швейного училища в этой колонии, все-таки уговорила отца Василия организовать для осужденных воскресную школу. При беседе начальник колонии отцу Василию сказал: «Много батюшек приходили и ушли». Отцу Василию такая честность понравилась, и он стал ходить в колонию на службы.

За 14 лет службы отца Василия в Алатыре сменились четыре мэра, и каждый относился к французу-священнику как к диковинке. Всех гостей города водили к нему домой – трапезничать. Даже пытались завести своеобразную моду: чтобы крестил и венчал детей начальников священник-француз. Отцу Василию такое чванство было непонятно, но никуда уезжать из Алатыря он не собирался. Даже присмотрел место для своей могилы рядом с храмом. Но...

«Православие приняло меня»

Пришло распоряжение отправляться в Чебоксарский Свято-Троицкий монастырь. Всю дорогу до Чебоксар батюшка проплакал. «Францию покидал – так не плакал», – признается он.

Отец Василий долго говорит о том, как выстрадал право жить в России и быть православным священником. Начиная с приезда на службу в Никулино его постоянно обязывали прихо-



дить в органы, подозревали в тайной пропаганде католицизма. В Алатыре городская администрация обращалась к президенту страны по его поводу.

Проверяли даже на СПИД. Как-то отец Василий, поклонник творчества Достоевского, накопил денег и отправился в Петербург – пройтись по местам, упомянутым в романе «Преступление и наказание». Обратный билет ему велели, несмотря на наличие вида на жительство, купить в кассе для иностранцев. Там выходило дороже. Выручил товарищ.

Он купил билет на свое имя, а отец Василий вошел с ним в вагон как провожающий да так и остался там. Подобных обидных несуразиц до получения гражданства с ним было много. Отец Василий не обиделся и все вытерпел. Главное – сбылась его мечта: он стал православным священником.

«Я часто повторяю: это не я принял православие, а православие приняло меня. И вам, получившим православие от родителей, не понять меня, который родился заново, чтобы стать православным». Эти слова отец Василий произносит горячо и порывисто. И, кажется, я начинаю понимать, в чем притягательность этого человека: он показывает русским людям, какими богатствами они обладают, возвращает им уважение к самим себе. Во всяком случае, тем, кто его утратил...

Евгений РЕЗЕПОВ
Фонд «Русский мир»



Министру культуры и по делам национальностей ЧР

Уважаемая Роза Михайловна!

Доводим до Вашего сведения, что при наместнике Чебоксарского Свято-Троицкого мужского монастыря создан Общественный Совет, в который вошли известные деятели культуры и науки Республики. Целью Совета является поддержка усилий игумена Василия (Паскье), направленных на благоустройство прилегающей к монастырю территории, создание памятных знаков и сооружений, свидетельствующих о богатом культурно-историческом наследии города, и в связи с приближающейся знаменательной датой в истории Отечества — 400-летием Дома Романовых.

Обращаемся к Вам с просьбой поддержать инициативу духовенства и общественности по созданию в исторической части города культурно-православного комплекса, в том числе, по строительству часовни в память о Марии Шестовой, бабушке первого царя династии Романовых Михаила Федоровича, которая, согласно архивным документам, была сослана в Чебоксары, пострижена в инокини игуменом Свято-Троицкого монастыря Иоанникием и после кончины захоронена в склепе Собора Никольского монастыря.

В 2011 году исполняется 410 лет этим историческим событиям, а в 2013 году общественность страны готовится отметить знаменательную дату российской истории — 400-летие Дома Романовых.

Выражаем уверенность, что данная благородная инициатива духовенства и общественности города будет поддержана вверенным Вам Министерством и Вами лично.

Наместник Свято-Троицкого православного мужского монастыря архимандрит Василий (Паскье).

Главе администрации г. Чебоксары

Наместник Свято-Троицкого православного мужского монастыря обращается к Вам с просьбой: для создания историко-культурного центра у северной стены обители передать в безвозмездное пользование участок до $\pm 6,000$ м², а также обращается к Вам с просьбой оказать содей-

ствие в разработке проекта по благоустройству и озеленению данного участка, так как эта территория является культурно-историческим «лицом» города.



Планируется использовать Северные ворота монастыря, через которые традиционно осуществлялся вход паломников к Святыням обители и, поскольку на этой территории ранее располагались Вознесенский храм и часовня во имя иконы Казанской Божией Матери, планируется установить на их месте памятные знаки, т.е. постепенно создать историко-культурный центр города.

Осуществление намеченных мероприятий позволит сделать этот уголок Чебоксар более привлекательным для горожан и гостей столицы Чувашской Республики, привлечет большее число паломников, будет способствовать просвещению и духовно-нравственному воспитанию молодого поколения чебоксарцев. Со своей стороны мужской монастырь обязуется поддерживать данную территорию в надлежащем порядке.

Выражаем надежду на Ваше содействие в разработке проектной документации по благоустройству северных территорий, прилегающих к Свято-Троицкому монастырю.

Обращаем Ваше внимание на то, что особую актуальность приобретает проект строительства часовни Царственных страстотерпцев памяти боярыни Марии Шестовой, бабушки Михаила Федоровича Романова, т.к. приближается знаменательная для истории России дата — 400-летие Дома Романовых.

Однако проектирование и привязка часовни на территории сквера им. Константина Иванова в



настоящее время не ведется, что вызывает озабоченность духовенства и общественности города. Просим Вас рассмотреть вопрос строительства часовни в данном сквере на месте, определенном на заседании Общественного Совета при наместнике Свято-Троицкого монастыря.

Наместник Свято-Троицкого православного мужского монастыря архимандрит Василий (Паскье).

Секретарь Общественного Совета при наместнике Свято-Троицкого православного мужского монастыря О.Ю. Сергеева.

Памяти С.Н. Кадикина

13 апреля 2011 года скоропостижно скончался выдающийся мастер скульптуры и декоративно-прикладного искусства, народный художник Чувашской Республики, заслуженный работник культуры Республики Башкортостан, член общественного Совета при наместнике Свято-Троицкого мужского монастыря Сергей Николаевич Кадикин.

В российском изобразительном искусстве С.Н. Кадикин известен как талантливый скульптор и уникальный мастер декоративно-прикладного искусства. Его творчество отмечено также оригинальными произведениями скульптуры, живописи и графики, наполненными глубоким философским смыслом. Произведения С.Н. Кадикина находятся в Третьяковской галерее, музеях России, в Чувашском государственном художественном музее.

Будучи признанным скульптором, в последнее время художник пробовал себя в возрождающемся монументальном храмовом искусстве, храмовой деревянной скульптуре.

Одной из последних работ мастера стал скульп-

турный образ святителя Николая Можайского, созданного для одноименной часовни Чебоксарского Свято-Троицкого мужского монастыря.

Ценен вклад Сергея Николаевича в работу Общественного Совета при наместнике монастыря архимандрите Василие (Паскье), цель которого – создание культурно-мемориального православного комплекса в исторической части города. Мастер ушел из жизни полный творческих планов и идей.

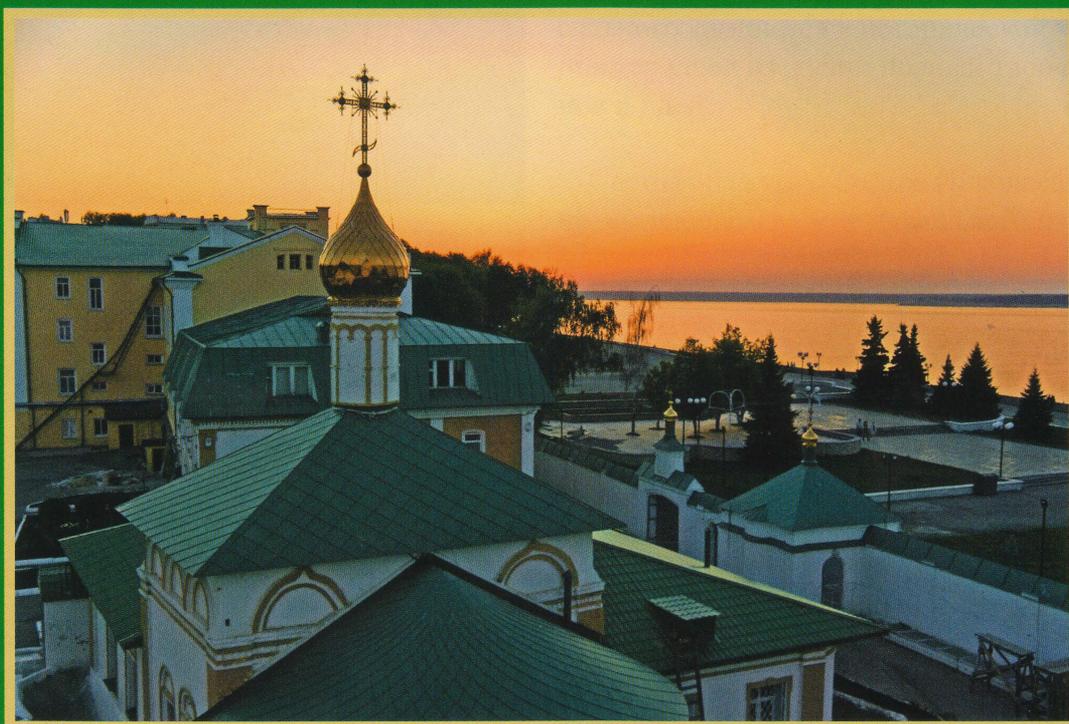
Светлая память о Сергее Николаевиче Кадикине, выдающемся сыне чувашского народа, вид-



ном деятеле изобразительного искусства Чувашии и России, добром, отзывчивом, глубоко верующем человеке навсегда останется в наших сердцах.

Наместник Свято-Троицкого православного мужского монастыря архимандрит Василий (Паскье)

Секретарь Общественного Совета при наместнике Свято-Троицкого православного мужского монастыря доцент О.Ю. Сергеева.



Учредитель: Чебоксарский Свято-Троицкий православный мужской монастырь, главный редактор – наместник монастыря архимандрит Василий (Паскье), редакционная коллегия: иеродиакон Иосиф (Ключников), О.Ю. Сергеева, И.К. Кугураков, А.И. Мордвинова, З.В. Паршагина.

Художественный редактор Брындин А.К.

Контакты:

Канцелярия наместника: тел./факс 8 (8352) 58-01-67

Бухгалтерия: тел. 8 (8352) 58-41-76

www.stpmm.ru, e-mail: stpmm@mail.ru

Почтовый адрес:

428018, Россия, Чувашская Республика, город Чебоксары, ул. Константина Иванова, 1

Банковские реквизиты:

АКБ «Чувашкредитпромбанк» ОАО г. Чебоксары

БИК 049706725 к/с 30101810200000000725

р/с 407038105000000007410

ИНН 2129016748

КПП 212901001 ОГРН 1032100001218

Дизайн, печать ЗАО «ЦСП «Типография Брындиных», г. Чебоксары, ул. М. Павлова, 14а,

тел./факс: (8352) 45-42-10

Тираж 900 экземпляров